

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

OUP—880—5-8-74—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۲۵۷

Accession No. A 663

Author

ع خ

عبد الفتاح گلشن آبادی

Title

خزانة العلوم

This book should be returned on (or before the date last marked below.

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

الجلد الثانی
کتاب خزانة العالو

تالیف مولوی سید عبدالفتاح گلشن آبادی تخلص اشرف مدرس عربی و فارسی
مدرسہ سرکار الفنس کالج ممبوری میں

عربی زبان سیکھنے والے طلباء اور ایک اسٹیوڈنٹ کے واسطے جناب قاضی ابتر اسیم
بن قاضی نور محمد صاحب پٹنہ دی کے اہتمام سے مطبع جدید میں

۱۸۶۹ء عیسویہ مطابق ۱۲۸۶ھ ہجریہ میں

چھاپا گیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayyed Aldool Fattah Mouhi

late Mohamadan Law officer Khandaish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 1869.

محرر قوام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله واطحنا جميعين
 اما بعد فيقول العبد الرجى الى الله بالصالح والفلاح مفتي سيد عبد الفتاح
 ابن الرحوم سيد عبد الله الحسيني كاشاني عفى الله عنهما لما رايت وغببت الناس
 في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتقطت ما كثر وقوعها من الالفاظ ^{المجمل}
 والحكايات بعبارة يسهل على المتبدى فهمها ودرك معانيها من الاصطلاحات
 والاستعارات ورتبتها على ترتيب الكتب التي هي متداولة في هذه البلاد
 في مداد من الانكليزية وجمعتها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين
 في ثلاثة رسائل ملخصة ليسهل على المتبدى حفظها واستيعاب فوايدها
 ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع فله بضاعتى وكثرة عنايتى وكنت
 على الله العلامة الفصاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهاديا الى سواء الطريق

هذا جلد الثاني في كتاب خزانة العلوم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
 وروى الشيخ المصنف في كتابه
 صلاحه على الفلاح خزانة
 مفتي سيد عبد الله الحسيني
 عنهما في هذا الزمان
 رغبت في ان يسهل على
 ما حصل من الالفاظ
 في باب من ساهم في
 دون دريافت اكرام
 في كتابه
 السكونية والادب
 معانيه في كتابه
 في كتابه
 حفظه يادنا استيعاب
 في كتابه
 في كتابه

حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضة انه كان ليلة من الليالي قاعداً يفتح شيئاً من الحديث بعد ان مضى من الليل قال وكنت ضيقاً ليد فخرجت فارتة كبيرة وجعلت نقد وفي البيت واذا بعد ساعة خرجت أخرى وجعلت يلعبان بين يدي و يتقاربان الى ان دتما من ضوء السراج وتقدمت احدهما وكانت بين يدي طاسة فاكتبتهما عليها فجاءت صاحبتها وشمت الطاسة وجعلت تدور حولي الطاسة وتضرب بنفسها عليهما وانا ساكت انظر مشتغلاً بالشيء فدخلت سريهما واذا بعد ساعة خرجت وفي يدها دينار صحيح وتركته بين يدي فظربت اليها وسكت واشتغلت بالشيء وقعدت ساعة بين يدي تنظر الى فرجتي وجاءت بدنياً آخر وقعدت ساعة أخرى وانا ساكت انظر فخرجت وكانت تضيء نجي الى ان جاءت بأربعة دنائير وخمسة الشك حتى قعدت زماناً طويلاً طول من كل نوبة وخرجت ودخلت سريهما وخرجت واذا في يدها جليدة كانت فيها الدناير وتركتهما فوق الدناير فعرفت انه ما بقي معها شيء ففتحت الطاسة فقفرتها ودخلت البيت ولخذت الدناير وانفقتها في سهم لي وكان في كل دينار ديناراً ودين

حكاية

قيل ان بعض الجلاء استاذن عليه صيف وبين يديه خبز وقدح فيه عسل فرغ الخبز ولم يذق من العسل وظن الخيل ان خيفه لا يأكل العسل بلا خبز فقال ترى ان تأكل عسل بلا خبز قال نعم وجعل لموقعه بعد العفة فقال للخيل

فخرج كتاب كبري وقص
رات كالكيفه ضيق
تلك دست فامر
عند دورنا بعد ادين
يدي مبرسات
تقاصر باجبر كونا
ذوق نريك بنواضو
روشن مبركج درغ
طاسة كورا كبا
او نه حاد حاي
سنگها
شمر
حوالي اس پس
سرب سوانج بل
جليه مري جوي
ماتج پيال
ضيف مهران
خون دول عسل شير
عق جاي

والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك

٣ حكاية

قيل ان اوشيريوان وضع الموائد للناس في يوم نيروز وجلس دخل وجوه
ملكته لايران فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشرب واحضرت الفواكه والشمع
في آنية من الذهب والفضة فلما رفعت الاله المجلس اخذ بعض من حضرة جام ذو
وزنه الف مثقال فخبأه تحت ثيابه واوشيريوان يرا فلا فقهده الساق
قال بصوت عال لا يخرج احد حتى يفتش فقال كسري ولم فاجابوا بالقصة
فقال فلما خلا من لا يرده وراه من لا يتم عليه فلا يفتش احد فاحذره الرجل
فكسره وصاغ منه منطقة وحلقة لسيفه وجد له كسوة فاخرجه
فلما كان في مثل جلوس الملوك دخل ذلك الرجل بتلك الحلية فذاع كبره
وقال له هذا من ذاك فقيل الارض قال نعم اصلحك الله تعالى

٤ حكاية

اخبر السقطي قال دخلت المقابر فرأيت بعض الجنون قد ادلى رجله
في قبر مخفور وهو يلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم
لا يؤذون جيرانهم وان عبت عنهم لا يفتابوني فقلت لجامع انت قال
لا والله قلت له ان اخبر قد علا فقال لا ابالي علينا ان نعبد كما امرتنا
وعليه ان يزينها كما وعدها

قطعه

لنا علم ولا غيار مال
ولكن علم باقى لا يزال

رضينا قسمة الجيار فينا
فان المال يفتنى عن قريب

اسواق عدا قلبك
ول وضع نكمتا مولد
فياك فذلك ميوه
مستقيم ونسبى
ايشه تارن خرون
دنيا بونا فقهده
دفع اعانا
جباء چيما
شباب كبر
فقد كمرنا
نفتش نال كرا
غامه چيلى كرا
الصنع او تاجليه
منطقه كمر بند
الحفر كمودنا
اغيار عبت انا
جمع بوم

حكاية

نقل ان الرشيد كانت عندا جارية يحبها محبةً شديدةً وكانت سوداً
واسمها خالصة جالسة عنداً وعليها من الجواهر والدُّر ما شاء الله تعالى
وكان لا يفارقها الا ولا فارقاً فدخل عليها ابونا س ومادحه بايات بلغة
فلم يلتفت اليه وبقى مشغولاً بالجارية فحصل لابي نواس عن في نفسه فرج
وكتب على باب الرشيد شعر : لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع عقدٌ على خالصة : فقراء بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره
بذلك فقال على بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محتججاً بالعين من
الموضعين من لفظ ضاع وابقى ولما على صورة الهرة ثم اقبل على الملك فقال
له كبت على الباب قال كبت شعرى لقد ضاع شعري على بابكم :
كما ضاع عقدٌ على خالصة : فاجاب الرشيد ذلك واجازة بالفرد وهم
وقال بعض من حضر هذا **حكاية** شعر قلعت عيناه فابصره :
يقول ان امرأ القيس ودع السمؤل بن غادي اقبل موته دروعاً وسلاحاً فارسل ملك
كثيرة يطلب الدروع والسلاح المودعة عنداً فقال السمؤل لا ادفعه الا
لمستحقه وانى ان يدفع اليه شيئاً منها فادده فاني وقال لا اعلم بذتى ولا اخون ما فنى
ولا اترك الوفاء الواجب على فقصده ذلك الملك بعسكره فدخل السمؤل الى حصنه
واقمن به فخلصه ذلك الملك كان للاممؤل خارج الحصن فظفهم ذلك الملك
فاخذ اسيراً ثم طاف حول الحصن وصاح بالسمؤل فلما اشف عليه من علاج
الحصن قال له ان ولدك قد اسره وها هو معى فان سلكت الى الدرع والسلاح

الذي ذكره في القلعة
عقب من كان في
عقد من كان في
الحج ثانياً موضع
ضوء روشن
اعجاب
جارية اسم الطلع
ابداً انت ركنها
دروع بكرة
مستحق
حصن
خاصة
نوع
طاف
صاحب

التحلام القيس عندك وَكَلَّمْتُكَ عَنْكَ وَسَلَّمْتُ إِلَيْكَ وَلَدَكَ وَإِنْ أَمْتَبَعْتُ
مِنْ ذَلِكَ دَبَّحْتُ وَلَدَكَ وَأَنْتَ تَنْظُرُ فَاحْتَرِهُمَا شَيْئْتُ فَقَالَ لِلَّهِ السُّمُولُ مَا كُنْتُ
لَا خَفَرُ دُمَايُ وَأَبْطُلُ فَإِنِّي فَاصِحٌ مَا شَيْئْتُ فَدَبَّحَ وَلَدَهُ وَهُوَ يَنْظُرُ ثُمَّ لَمَّا أَتَى عَجَبًا
عَنِ الْحِصْنِ بِحُلْ خَانِبَا وَأَحْسَبَ السُّمُولُ دَبَّحَ وَلَدَهُ وَصَبِيحًا فَظَلَمَ عَلَى وفائه فَلَمَّا
جَاءَ لِلْوَسْمِ وَحَضَرَتْ وَرَثَةُ أَمْرِ الْقَيْسِ سَلَّمَ إِلَيْهِمُ الدُّرُوعَ وَالسَّلَاحَ وَرَأَى حَفَظَ
دِمَائِهِ وَرِعَايَةَ وفائه لِحَبِّ إِلَيْهِ مِنْ جِيَالَةِ وَلَدِهِ وَبِقَائِهِ فَصَارَتْ الْأَمْثَالُ
مَالِ الْوَفَاءِ تُقْصَبُ بِالسُّمُولِ، وَإِذَا مَدَّ حَوَاطِلَ الْوَفَاءِ فِي الْأَنَامِ ذَكَرُوا السُّمُولَ فِي الْأَلْفِ

حكاية

عن الأصمعي قال دخلت البادية وإذا أنا بجوزير يد يهاشاة مقفولة وإلى
جانبها جرة ذئب فقالت اندري ما هذا فقلت لأقول هذا جرة ذئب
أخذناه صغيراً وإذا دخلناه بيتاً ورثناه فلما كبر فعل بشاقي ما تقواوا ^{فكروا}

شعر

تملت شوقي وجعت قومي
وانت لسان ابن ربيب
عذيت به هاو غدت فيها
فني انياك انت اباك ذئب
اذا كان الطباع طباع سوء
فلا ادبي يفيد ولا ادبي

حكاية

كان بعض العباد مقيما في بعض الجبال وكان ياتيه نزقه كل يوم من الايام
من حيث لا يحتسب رقيق يسد به جوعه ويشد به صلبه فلم يات
في يوم من الايام ذلك الرقيق فطوي ليلته تلك لما اصبح ناد جوعه و
سكن

[illegible]

اسفل الجبل قرية سكناها اليهود فتركوا العابد من الجبل ليتمس قوتاً من القرية
 فوقف على باب وطلب طعاماً من اهله يسدُّ به جوعه فدفع اليه ربُّ
 المنزل ثلثة أرغفة فاخذها وتوجَّه قاصداً للجبل وكان لصاحب البيت
 كلبٌ فاتبع العابد وجعل ينج عليه فاتقى اليه رغيماً وانطلق فاكل الكلبُ
 ذلك الرغيث ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقِرهُ فاتقى العالم
 اليه رغيماً آخر فتساعل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيث
 الآخر واقفى اثر العابد فاتقى اليه الرغيث الثالث فاكله ثم اتبع العابد اخذ
 في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك
 ثلثة ارغفة وقد اطعمت اياها فما تريدني فانطق ابد الكلب فقال ما علم
 الحياء الا انت اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى
 اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحُدْ شئ نفسي بالذهاب عن بابه الى باب غيره
 وانت قد انقطع قوتك يوماً واحداً فلم تصر وتوجَّعت من بابه الى باب اليهودي
 تطلب منه قوتاً فعل لي ايها اقل حياءً فنجَّلت العابد وندم على فعله ولم يعد الى الدار

١ حكاية

عن العاصم يحيى بن اكرم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فقمْتُ
 لاشرب ماءً فرائى المامون فقال مالك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين انا والله
 عطشان قال رجع الى موضعتك فقام والله الى محل الماء فجاء في بكور ماء
 وقام على رأسى فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلاً وصيفاً أو
 وصيفة قال هم نيام قلت كنت انا اقوم للشرب فقال لي لومٌ بالرجل ان

اسفل الجبل قرية
 سكناها اليهود
 فتركوا العابد من
 الجبل ليتمس قوتاً
 من القرية
 فوقف على باب
 وطلب طعاماً من
 اهله يسدُّ به
 جوعه فدفع اليه
 ربُّ المنزل
 ثلثة أرغفة
 فاخذها وتوجَّه
 قاصداً للجبل
 وكان لصاحب
 البيت كلبٌ
 فاتبع العابد
 وجعل ينج عليه
 فاتقى اليه
 رغيماً وانطلق
 فاكل الكلبُ
 ذلك الرغيث
 ثم اتبع العابد
 واخذ في النباح
 حتى كاد ان
 يعقِرهُ فاتقى
 العالم اليه
 رغيماً آخر
 فتساعل به
 وذهب العابد
 الى ان توسط
 الجبل فاكل
 الرغيث الآخر
 واقفى اثر
 العابد فاتقى
 اليه الرغيث
 الثالث فاكله
 ثم اتبع العابد
 اخذ في
 النباح فالتفت
 العابد اليه
 وقال يا عديم
 الحياء اخذت
 من بيت صاحبك
 ثلثة ارغفة
 وقد اطعمت
 اياها فما
 تريدني فانطق
 ابد الكلب
 فقال ما علم
 الحياء الا انت
 اعلم اني
 مقيم بباب
 هذا اليهودي
 منذ سنين
 وربما اطوى
 اليومين
 والثلاثة
 بلا شيء
 ولم تحُدْ
 شئ نفسي
 بالذهاب
 عن بابه
 الى باب
 غيره وانت
 قد انقطع
 قوتك يوماً
 واحداً فلم
 تصر
 وتوجَّعت
 من بابه
 الى باب
 اليهودي
 تطلب منه
 قوتاً فعل
 لي ايها
 اقل حياءً
 فنجَّلت
 العابد
 وندم على
 فعله
 ولم يعد
 الى الدار

نيام

قوم

لوم

يستخدم سيفه ثم قال يا يحيى قتلك لبيك يا امير المؤمنين قال لا احد
 قتلني يا امير المؤمنين قال حدثني الرشيد قال حدثني المهدي قال حدثني الحسن
 ع ابيه عن عكرمة عن ابن عباس اوصاه عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم سيّد القوم خادهم

حكاية

عن أبي الحسن بن آذين البصري النخعي رحمه الله عليه قال قد حضرت مع والده عجل الله فرجه
الاخشيده هو غاصر الناس من خل اليك قال في دعائه ادام الله ايام سيده
فكسر الميم من الايام وفطن بذلك جماعة من الحاضرين احدهم صاحب المجلس حتى
شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشاء يقول

شعور

لا تخف فإن نحن الداعي لسيدنا
 فقل حبيته حالت جلالتها
 وإن يكن خفض الأيام عن غلط
 فقد تفاءلت من هذا السيدنا
 فإن أيامه خفض بلا نصيب

حكاية

عن عبد السلام بن حسين البصري ر. ق. قال فصد الحسن بن سهل يومئذ
تتأخر الناس اليه في الهدايا وكان جعل من اهل الادب من الكتاب قد قد به الهدايا
فقال لاهله قد تتأخر الناس الي هذا الرجل في الهدايا ولو جمعت جميع ماتحوي علي

[illegible]

يدى ما بلغ الف دينار ولكن ما طُفَّ له في المدينة فعزل الى شنان وبلغ طبيب
 فجعله ما في جوفه وختمها وكتب اليه والله يا سيدي لو كانت الحدة على قلبك لكانت
 احدا للتاسفين في برك السارعين على ذلك لكن الحدة قدت بالهمة فقضت عن سا
 اهل الغيرة وخشيت ان تطرى صحيفة البر وليس لي فيها ذكر فوجعت اليك اعز الله
 تعالى شيئا حيرا وصبرت على الم الحزن والتقصير وكان المعبر عنى قول الله عز وجل
 ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون جرم اذا انصتوا لله
 ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في اسفلها

شعر

| | |
|--|--|
| ما ضفى في المدينة كل قوم فلما ركد لعاء اعم نفعنا فوجعت الدعاء وفلت ربي | اليك غداة فصل بالاسليق وابلغ في مكافات الصديق يقيك شرفا فاف العروق |
|--|--|

فكتب اليه الحسن بن مهمل والله يا سيدي ما وردت الى هديته
 احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحضك وقد بعث اليك بالف دينار
 لتصرفها في مما تكت ولذا الرقعة ودخلها على التوكل فلما قرأها عليه قال له
 لا ام لك كم حملت الى هذا الرجل الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتي ما لله

درهم

حكاية

عن ابن الجني قال حدثني الذي قال عطيته احد بن السب الدلال ثوبا وقلت صبر
 وبين هذا العيب الذي فيه لم يشتره وارتيه خرقة مضى وجاء في آخر النهار و

تألف
 التمدد
 انشأت
 مكتب
 ختم
 مشارعت
 وداد
 خشي
 طوى
 روي
 موصى
 صدق
 بعث
 سمات
 آتية
 فرق

ودفع إلى مئنه وقال بسته على رجل يعجى نحويب لهذا الدنانير فقلت له اريد العيب
واعلمته به فقال والله انيئت ذلك فقلت لاجراك الله خيرا امعن على اليه ود
معه وقصد فامكانه فلم تجل فانا عنه فقيل انه رجل الى مكرم فافله الحاج فاح
صفة الرجل من الدال واكثرته دابة وحقت العافله وسالت عن الرجل فقلت
عليه فقلت له الثواب العافله الذي شربته امس من فلان بكذا وكذا فيه عيب
فهاهنا فخذ ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى جله فلما رآه قال
يا شيخ اخرج ذهبي حتى رآه وكنت لما قبضته لم امين ولم اتقيد فاحرجته
فلما رآه قال هذا ذهبي تقدرته يا شيخ قال فظرت فاذا هو مغشوش لينا
شيئا فاخذته وركبني به وقال لي قد اشتريت منك هذا الثوب على عيبه لهذا
الذهب ودفع الي بمقدار ذلك الذهب لغشوشه صابجا

وعدت به .

حكاية ١٣

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتم وهو الاصح يقول لقينا الترك وكان بيننا جولة
فرأى تركي فاقبلني عن ربي ونزل عن ابنته فقعد على صدر لي واخذ بلحقي هز
الوافرة واخرج من خلفي سكيناً ليدبحني فوحس سيدي ما كان قلبني عند ولا عند
سيكته انما كانا قلبني عند سيدي لظنهما اذ ينزل به القضاء منه فقلت سيدي
فقتيت علي ان يذبحني هذا فلي اللامع العين انما انالك وملكتك فبينما انا اخا
سيدي وهو قاعد على صدر لي اخذ بلحقي ليدبحني اذ داه بعض المسلمين سمع فاق
اخفا حلقه ففقط عني فقتت انا اليه فاخذت السكين من يدي فذبحته فانظر

من قمت فابول
الكرامه انا فاقتر ما ولا
حقوق لينا انا
كل كرامه انا
سيد زكريا انا
استغفار وكم كرامه انا
مغشوش هو
رجلهم عيبك
جيد لم
اصح
الحمار
جودك عادات
ذو امر صلا فاني
ليسر داهي خلفه فاقتر ما ولا
سكينهم في سيد ما ولا
داهي سر عني فاقتر ما ولا
داهي سر عني فاقتر ما ولا
جيد لم

رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظموني وافادوني مالا وسالوني لافامة عندهم
فلم يفعل فخلوني في مركب وجعلوني في ذكر لاسطاطا ليرسان الغزنيون سيقطعون من بلاد
خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فقالوا لملك العور في طريقتهم وهم قس
في طول ذراع واحد اعلم

حكاية

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا في وجهه خوش كثيرة فالتفت اليه فقال له عنها فقال
كنت في بحر النجيج مع جماعة فالتفتنا للريح الى جزيرة سكار فلم نستطع ان نخرج منها
لثقل الريح فاتانا قوم وجوههم وجوه الكلاب وابال فضم ابدان الناس فسبق اليها
واحد منهم بصما كانت معه وقف جماعة من ورأيها فاقوا نالي منهم فربنا
فيها جاحم وخوف وسوقا واذ رما واضلعا كثيرة فادخلوا فابتا فيها لسان ضعيف
وجعلوا ياتون باكل كثير وطعام عزيز وفاك طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمكم
لتمنوا وكل من سهر اكلوه قال فجعلت اكل كل واحدنا وصاروا كل من سهر فاجل
ذهبوا بعد اكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوما ان هؤلاء
قد حضروا معي يخرجون اليه ويعيرون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجوا
بنفسك فانج واما انا فكم اتراني لا استطيع الحركة ولا اقدر على الحرب فانظر لنفسك
فقلت جزاك الله الجنة وخرجت فجعلت اسير ليلتي واخفتي فلما اذما رجوا معي
فقدتني فبعوني حتى يسوا فرجعوا فلما آيت منهم سهرت في تلك الجزيرة ليلتي
فلما اذما فانهيتني الى الشجار لما ثم فوالله وتحمل رجال حبان الصبر الا ان سيقا
ليس لها عظام تحفدت لا اثم كلاهم وهم لا يفقهون كلاي فلم اشعل الا واطلعت

شد بانها وسطا
حرب ماكان افاده فانه
يحيى النجيج تاركا
مسيره ورجوعه
انزل في حوض كور
خوف كور ان سكار
سوقا واذ رما واضلعا
ادخلوا فابتا فيها
اضلعا
سبحان
قليل قوت
ينفون غلبت
تجى غلات يابوس
استطاعت عانت
حرب ماكان احقا
عينا ففقدت
ياس نا سهرت
سيفان في سائر
ينزل

منهم قد كتب على قتي وطوق بحبله على والفضى فنهضت به وجعلت أعاجله لا
تخلص منه واطرحه عنى فلم اقدر وجعل يحش حتى طغان الحدة فجمعت اودبه
على الاشجار وهو يكل من فواكهها وشمارها ويطم اصحابه وهم يحشكون على فبينا
اطوف به ببول الاشجار اذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فاحلثت رجلا عنق في
عن رثبت وسرت فنجاني الله بكمه وهذه الخوش من حرم الله عظامه

حكاية

اخبر القزويني ان رجلا من اصفيان ركبته ديون كثيرة ففارق اصفيان وركب
بحر عمان مع تجار فلا طمب لهم الامواج حتى صلو الى الدرد ورا المعرو فبحر فارس
اتجار السقان هل ترف لنا سبيلا الى الخلاص فعنى فيه فقال ان سمح اطم بنفسه
تخلصنا فقال الرجل لاصفيان في المديون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانا قد
كرمت الكيوة وكان في السفينة جمع من اهل موطنه فقال لهم هل تعلمون لي بوقا
ديوني وخلاص حتى وانا افديكم بنفسى فتمسحون الى العلى ما استطعتم فلفوا له على
وفوق ما شرط فقال لاصفيان ما انا في ان فعل فقد اسلمت نفسي لله طلبا
لخلاصكم ان شاء الله تعالى قال له الربيس امرت ان تعف ثلاثة ايام على ساحل هذه
وتضرب على هذا الطبل الابل وفان لا تعتر عن الضرب قلت اضل ان شاء الله تعالى فاعطى
من الماء والزاد ما امكروا لاصفيان في اخذت الطبل والماء والزاد وقوموا في نحو الجزيرة
وانزلوني بساحلها وسرعت في ضرب الطبل فحركت المياه وجري المركب وانا انظر اليهم حتى
غاب المركب عن بصري فجمعت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فطرت فاذا

وقتي كرت
تقوي كرون من تيب
فصلنا الفاضل
الحد حرمنا نجش
حياة نيزونا حكمة
طوف مركبنا
شوكة من شجرة
انحلال كوراد ديون
اطم بنفسه
دور بحور اسفان جوار
سبحت زكركم
البحرنا سفينه جوار
حلف سركم
وفي بوارنا وقف طوار
ساحل كاره طبل ففعل
فوق سركم اننا نؤثر
انزل انا انجلى بنا
جركم بنا عظيم
شعب الله

من استعمله قال أعترف من أنا قال لا قال أنا الحجاج فقال أعترف من أنا قال لا قال أنا
مجنون بنو عجل أصم كل يوم مرتين قال فضحك الحجاج وأمر له بصلة جليلة

۱۹ حکایت

قَالَ لَمَّا اسْتَوَيْنَا الْمَنْصُورَ بَرَعَ بَنُ يُونُسَ رَكَانٌ ذَا عَقْلٍ أَدَبَ جَهْلَ الرَّبِيعِ لَا يَسِيلُ
أَبْدًا فَاسْتَظَرَّهَا الْمَنْصُورُ ذَلِكَ فَاحْضَرَهُ يَوْمًا وَقَالَ يَارَبِيعُ تَنْقَبِضُ عَنْ شَمْلِي بِحُجْرِكَ
فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا تَرَكْتُ ذَلِكَ الْفَنَى وَجَدْتُ لَهَا مَوْضِعًا غَيْرَكَ وَلَكِنْ فَنَيْتُ
إِلَى التَّخْفِيفِ فَقَالَ لَهُ اعْزِضْ عَلَى مَا تُحِبُّ فَقَالَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَاجَتِي أَنْ تَحِبَّ
ابْنِي الْفَضْلَ فَقَالَ لَهُ وَيْحَكَ إِنْ الْحَبَّةَ لَا تَنْفَعُ ابْتَدَأْ وَلَكِنْ تَقَعُ بِأَسْبَابٍ فَقَالَ وَجَدْتُ
أَهْلَ السَّبِيلِ إِلَيْهَا قَالَ وَمَا ذَاكَ قَالَ تَنْفَعُ عَلَيْهِ فَإِذَا انْتَمَتْ عَلَيْهِ أَحَبُّكَ فَإِذَا أَحَبَّكَ
أَحْبَبْتَهُ قَالَ فَتَبَسَّمَ الْمَنْصُورُ وَقَالَ لَهُ وَيْحَكَ لَقَدْ جَبَّتَهُ إِلَيَّ قَبْلَ أَنْ يَقَعَ مِنْ هَذَا
شَيْءٌ بَلْ أَخْبَرَنِي كَيْفَ اخْتَرْتُ الْحَبَّةَ دُونَ غَيْرِهَا فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِأَنَّكَ إِذَا
أَحْبَبْتَهُ كَبُرَ عِنْدَكَ صَغِيرُ لِحَامَتِهِ وَصَغُرَ عِنْدَكَ كَبِيرُ رِاسَتِهِ وَكَانَتْ حَاجَتُهُ لَدُنْكَ
مُقَضِيَةً وَذُنُوبُهُ لَدُنْكَ مَغْفُورَةً

نمبر علم التصريف بيان حروف البجائية

المعرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتد على مقطع من مقاطع الحلق
واللسان والشفتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً مجازياً حرف المجاء العربية
ثمانية وعشرون حرفاً ولها الالف وآخرها اليا تجمعها هذه الكلمات ا ب ج د هـ و
ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ و جعت كذا ل س ب ب ي ن
احدها مرعات بحساب الجمل اذ من الالف الى الطاء الاملت بحساب الاحاد ومن اليا

صنم
مکله انعام
استغفر تو شری
انقباض بندرغا
احسان بکری
اسائہ بی
لادیت بر سر زریک
سوتا آواز

د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول الـراب والثور و
 اللام باخفاء اللام فيها الـينة ثمانية ت ت د ذ ط ظ ل ن ومنها
 ستة ر ز س ش ص ض والكروف الغري هو ما ظهرت معه لام التثنية
 فيكون حينئذ مخففا وعدته اربعة عشر حرفا ايضا ا ب ج ح خ ع
 غ ف ق ك م ه وى منها حروف شفوية اربعة ب ف م ومنها
 حروف هوائية اربعة ج ق ك ي ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع
 غ ه الحرف المنقوط يسمى معجا والغير المنقوط يسمى مهملا - الحركة في اللغة
 تبديل الحال من تبية الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يقوم الحرف على النطق به
 وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر - فالضمة هذه علامتها ب والفتحة
 هذه علامتها ب والكسرة هذه علامتها ب وتوسم الضمة والفتحة من فوق
 الحرف والكسرة من تحته واذا نقصا عن الحركة سُميت تنويناً وهذه علامة تنوين
 الفتح وتنوين الضم وتنوين الكسرة والحرف الساكن هذه علامته واما
 نوعان قطعي وهذه علامتهما ووصلتي وهذه علامتهما والحرف المشدّد
 هذه علامته و يسمى تشديداً ومثاق كان بعد الحرة الف فضع عليها
 هذه العلامة آنحواً من وقتي مداً او مدلاً والالف المتحرك يسمى همزة والساكن
 يسمى الف - الالقاب جمع لقب وهو تسمية شيء باسم يميزه عما سواه يقع فيه
 الاشتراك الاتفاقى فالقاب هذه الحركات قمان - قسم يستعمل في البناء
 وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحر - فالقاب البناء ضم وفتح
 وكسر وسكون والقاب الاعراب رفع ونصب وحذف وجزم

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

قاب يني

نمابر علم التصريف بيان علم التصريف واوزان الافعال

قال الشيخ يحيى في كتابه ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان العربي
والموثوق بعربيتهم هم بنو قيس وقيم وأسيد وهذيل وقال ابن السعادة
في كتابه حسن التوفيق ان التصريف لم ينزل من الجاني الخوحي مبرزة واخره ابو عثمان
المازني وله التعمق في التعلم على النحولان الذي لا يعرف المصداق وما يشق منه فلا
يعرف لا عرب الذي هو تغير في واخرها * التصريف في اللغة التغير وفي الاصطلاح
هو تحويل الاصل الواحد الى مثله مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بحذف الهمزة
مثلا الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْرَبَ وغير ذلك من المشتقات - موضوع التصريف
الالفاظ وينحصر في الافعال المشتقة والاسماء المتمكنة فصرفها لافعال يكون
باشتقاق بعضها من بعض وتصريف الاسماء يكون بتثنيها وجمعها ونسبتها و
ذلك - ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق وذهب البصريون
الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق ولكل منهما حجج كالميلق بنايوا دها والاصح ما ذهب
اليه البصريون كون مدلول المصدر واحدا وهو الحدوث ومدلول الفعل متعددا
وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل التعدد - الاشتقاق في اللغة اخذ شي
وفي الاصطلاح ما قاله صاحب الملح الارواح وهو ان تجد بين اللفظين تناسبا
في اللفظ والمعنى كضرب فلان ما ضيا فانه مشتق من المضرب مصدر الحصول للمنا
والمعرفة بينهما من حيث اللفظ والمعنى - الاضال ثلثة مجردة ومزيدة وملتقة
فالمجردة ثلاثية كضرب ودياعية كدجرج ونفي المجرد ان تكون حروف الفعل كلها
اصلية ثم الفعل الثلاثي المجرد ما سالم او غيبي سالم - فالسالم ما سلمت حروفه

توذك
فهم السكتا
تصريفهم انما هو
دوس مال
نحو
الان
مدلول
حدوث
نما
دجرج
مركبة
جودة
زيد

الاصلية من حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير السالم اما صحيح ومعتل والصحيح ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الاصلي حرف علة وحروف العلة ثلثة الالف والواو والياء والافعال المزيدة اما مزيدة الثاني او مزيدة الرباعي والافعال المختقة اما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزيدة والثاني لا ملحقة - ميزان الثاني فعل وميزان الرباعي فعل والحرف الزايد سُلِّقَ نِيْمًا يُعْبَرُ عَنْهُ بِلَفْظِهِ فِي الْمِيزَانِ فَقَوْلِي فِي وَزْنِ الْكُرْمِ أَفْعَلَ - يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم كَصَرَ * الثاني المضاعف كد في الثلاثي ونزل في الرباعي * الثالث المهموز نحو اَحَدٌ سَأَلَ قَرَّةً * الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ يَسِرُّ ويسمي المثال الخامس المعتل العين نحو قَالَ وَبَاحَ ويسمي الاجوف * السادس المعتل للام نحو دَعَى وَدَعَى ويسمى ناقص * السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو دَعَى وَشَوَى ويسمى اللين المرفوق واللقرون - ميزان الثاني المجردة ستة ابواب مطر الاول فعل يفعل * مفتوح العين في الماضي مكسور ما في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ * الثاني فعل يفعل مفتوح العين في الماضي مضوم ما في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ * والثالث ان يقيس على هذين الوزنين كل فعل جهلت ميزانه الثالث فعل يفعل مكسور العين في الماضي مفتوح في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمى هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اى اصولها الرابع فعل يفعل مفتوح العين فيها نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون عينه اول الامة من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغين والحاء والكا * الخامس فعل يفعل مكسور العين فيها نحو حَبَّ يَحِبُّ ويسمى السالم يفعل مضوم العين فيها نحو فَضَّلَ يُفَضِّلُ وهذا الوزن خاص بالصفات الثلاثية

نصا بارجا
مد كنبي
والله نبا
بشر نكره
اجف يوح
مطر اكره واس
يحيى
الجل نجا
العلم با
دعائم ابان
الحب لكان
الفضل بركه

حكاية ٢٠

قيل دخل الحسن بن الفضل على الخليفة وعند كثير من أهل العلم فاجاب الحسن يتكلم
فجزه الخليفة وقال اصبر يتكلم في هذا المقام فقال يا امير المؤمنين ان كنت صيًّا
فلست يا صغر من هدهد سليمان وانت اكبر من سليمان ثم اذ قل احطت بما
لم تحيط به ثم قال الان ترى ان الله تعالى فهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالاكثر
لكان داود اولى

لطيفه

قال المجاحظ ما اجملني حد قط الامراء عارضتني في الطريق وقالت لي فيك
فسرت في اثرها ومرت لي الى صائغ وقالت مثل هذا ومهنت وبيعت بهوقا
سكت الصائغ فقال هذه امرأة امرأتني في عملها صورة شيطان فعلت ما
ادري كيف صورته فجاءت بك

لطيفه

قيل نزل رجل من الاكاليين بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب ليخصر
عد ساخره وجاء به فوجد اكل الخبز قد هب ليخصر له الخبز فوجد اكل العدس قد
واتى اليه بالعدس فوجد اكل الخبز ففعل ذلك معه عشر مرات فساله الراهب اين
مقصدك فقال الى الري فقال له لماذا قصدت قال بلغني ان بها طيبا حادقا امسا
عما يصلح معدتي فاني قليل الاشتهاء للطعام فقال له الراهب اني ليك حاجة قال
وما هي قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تجعل رجلك الى ثانيا

حكاية ٢١

الآن
صبي
أعطت
عجالة
فقط
صانع
ميت
صومعة
راغب
وعيف
علاس

اخبر الحسن بن سفل قال كنت يوماً عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه
 للحكام امر من امير الرشيد فيمناعني جلوساً اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الخوارج
 فقضاهم ثم توجهوا الشائهم - فكان اخرهم قيا ما احب من ابي خالد الاحول فظهر
 يحيى اليه والنفت الى الفضل ابنه فقال يا بني ان لا يبيك مع اب هذا الفتى حديثاً
 فاذا فرغت من شغلي هذا فذكرني في حديثك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه الفضل
 امرتك الله يا اب امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد الاحول فقال نعم يا بني لما ذكر
 ابوك الى العراق ايام المهدي كان فقيراً لا يملك شيئاً فاشتد بي الامر الى ان قال
 لي من في منزلي انا فذكرنا حالنا وزاد صرنا ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا شيء فقامت
 به قال فكيت لذلك يا بني بكاء شديداً وبقيت حيراناً مطرقاً مفكراً ثم تذكرت
 منذ لا كان عندي فقلت لهم ما حال المنديل قالوا موجود فقلت ادفعوه الي
 فاخذته ودفعته الى بعض اصحابي وقلت له بعبر يا تيسر فباع بسبعة عشر درهماً
 فدفعتها الي ملي وقلت لهم انفقوها الى ان يروق الله غير هائم بكرة من غدا الى
 باب ابي خالد وزير المهدي فاذا الناس وقوف على دوابهم ينتظرون خروجه
 فخرج عليهم راكباً فلما نظر الي سلم علي وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال
 وجلي بئ بالامس من منزله منذ يل بسبعة عشر درهماً فنظر لي نظراً شديداً
 وما اجابني جواباً فرجعت الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد -
 فقالوا بئس والله ما فعلت مررت برجل كان يرتضيك الامر جليل كشت له سريراً و
 اطلعه على كيون امرتك فانزيت عند بنفسك وصغرت عند منزلك بعد ان
 كنت عند جليل فايراك بعد اليوم الا انك العيون فقلت فاهض الام لان بالاميركن

اصحاب الخوارج
 شان
 كلام مال
 شغل
 كاد بار
 ياد وانا
 كذا
 حتم
 فانت
 طر قات
 اصحاب
 حتم
 كبر
 دواب
 كبر
 يكون
 كبر

حتى يطلبوه وياخذوه فاحبر الحسن به فذهب هارباً فترجيب العجبي فلم يجيب عليه
وقال ما بد لك يا امام المسلمين فقص عليه حاله وقال ادخني موضعاً لا يجدوني في
الانقلاب من الله ففهم كما تطلب متى قل طلبته قال فادخل صومعتي فدخل صومعته
وشرع في الصلوة فجاء الاخوان وسالوه هل بايت الحسن البصري قال نعم قالوا اين هو قال في
صومعتي فدخلوا فلم يروه فخرجوا وقالوا الكذب وانت رجل ضالغ فقال لا اكذب لكن الله
تعالى اعلم اعينكم فدخلوا مراراً وخرجوا فلم يروه البتة فذهبوا ثم خرج الحسن قال يا حبيب
لم اخبر قسم لكافي وهم يريدون قتلي فقال انت بنوت بعد في ولو كنت لمهلك
فقال صدقت يا حبيب فذهب الى بيته ولم يعرض احد بعده

حكاية

اخبر بعض الأدياء قال حدثنا رجل من جيراننا ان الفضل مر في يوم صائف منصرفاً
من المدينة يومه من منزله فقلت له والله ما في منزلي الا قليل ولا كثير فعطى الفضل
فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يميني فامر بعض غلماننا ان يحملني معه على دابته
فلما صار الى قصره اخرج الى خمسة آلاف درهم وعشرة اواب فانصرفت بها الى
منزلي فقالت لي امرأتى والله لقد خرجت من عندنا صفرا ليد وما تملك قليلاً وكثيراً
فاني ابيع سرقته هذا قال فاعلمها الخبر فلم تصدق قولي واستواب الجيران مجاً
وقتها الخبر الى السلطان فطمع في وجبني فقلت له انه كان من امرى كيت وكيت
فرجع خبري الى الفضل فامر باحضاري فلما احضرت وداني عرفتني وامر باطأني و
اعطاني خمسة آلاف اخرى وعشرة اواب وقال تعهدنا نفعتك فلم يزل
ينفعنني حتى حدث من امرهم ما حدث

سألتهم كما بدأنا في
قصة بيان كما
لا يجدون ما يريدون
اعلى اذ ذكروا
مؤلفاً باراد
عجبت من بيان
الامر في
أولها
حيوان
صافاً
عصاف
غلمان
صغار
المرء
تأني
كيت
تفهم

حكاية ٢٤

أخبر بعض الفضلاء أن رجلاً كان يتزلزل بنهر المهدى وكانت عليه نعمه فزال
 ولم يقدر على شيء فظفر الناس ثلاثة أيام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج
 فاضربه ذلك وابلع اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء إلى بدران بقصة
 له ليس فيها عنده في خزفانته البلال وقال ما اضع بها واني ان يعطيك عليها
 شيئاً قل فعاد إلى منزله مغموماً لاجلته نه فرج يده إلى السماء وقال اللهم سقني
 في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه فيرجع عني ما انا فيه : فاشعر الأبواب يد
 الخرج فاذا رجع على حمار قد حفر به خدماً فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه
 كيساً فانه ان فيه خمسة آلاف درهم فقال للحمار الذي استجاب دعائي وفرج
 عني كربي فقال له وما كان دعاؤك فاجبه الحمار بفعل البقال وما دعا الله عزو
 به فاستخلفه انه دعا بهذا الدعاء فخلف له فامر له بمائة الف درهم قال :
 فسئت بعض اولئك الكرم عنه لاعلم هل يقدر الرجل على ما امرني به ام لا فقال
 هو الفضل بن يحيى بن خالد البركي فنكت لذلك وانصرفت إلى منزلي فلما أصبحت
 مضيت إلى قهوانة قبضت منه المال : قلت ان الفضل جري يقول ابني تمام رح

شعر

هو الجرم من اي النواحي آيته فلجته المعروف والجود ساحله
 جواد اذا ماجت للجود طالباً جاك بما تحوى عليه انا مله
 ولولم يكن في كفه غير رحمه لجادها فليتق الله سائله

حكاية ٢٥

والك ما لي ري
 مطر بارش متابعه
 ضرت فضا بلال وكذا
 ما اضع هاسين
 قصته يارب دهر
 انجاد جوهرا اما انك
 سق جرح ب تفتيح
 شعور سبينا
 فوق درواز مكنونا
 استجابة دعا قبولنا
 انصرف جانا
 قهوانه كجوي
 حرق جوار دواحي طاف
 جانيش كسرا
 هي جمع
 وجم

فَوُتَّشَارَكَ اَصْلُهُ شَرَكٌ وَيَكُونُ الْمَشَارَكَةُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَالْكَوْنُ تَشَارَكَ زَيْدٌ
 وَعُمَرُ وَتَصَالَحَ الْقَوْمُ وَقَدْ يَكُونُ تَفَاعُلٌ لِلطَّوَاعَةِ اَيْضًا كَوُجَاعَدَتُهُ وَلِلتَّكَلُّفِ
 كَوُجَاهَمَلٍ اِى اَظْهَرَ الْهَمْلَ عَلَى نَفْسِهِ الْثَالِثُ اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا هُوَ
 مَفْعَلٌ موزونه اِنْضَرَفَ يَنْضَرِفُ اِنْضِرَافًا هُوَ مُنْضَرَفٌ اَصْلُهُ صَرَفٌ وَيَكُونُ
 لِلطَّوَاعَةِ اِى لِمَا عِنْدَ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الَّذِي يَعْنِي مَضْعُومًا الَّذِي يَعْنِي اَفْعَلُ
 كَوُجُوعَةٍ فَانْقَطَعَ وَلِهَذَا لَا يَكُونُ اِلَّا لَزْمًا وَلَا يَنْبَغِي اِلَّا مَا فِيهِ طَائِعٌ وَتَاثِيرٌ وَلِذَلِكَ
 لَا يُقَالُ اَنْتَكِرُمُ وَانْقَدِمَ لَزْمًا مَا لَا يَظْهَرُ لَهُ تَاثِيرٌ لَا يَسْبِقُ مِنْهُ فَعْلٌ لِلطَّوَاعَةِ
 هُوَ حَصُولُ الْاِثَرِ الرَّابِعُ اَفْعَلَ يَقْعِلُ اَفْعِلَالًا هُوَ مُقْعَلٌ موزونه
 اِجْمَعَ يَجْمَعُ اِجْمَاعًا هُوَ مُجْمَعٌ اَصْلُهُ جَمَعَ وَيَكُونُ لِلطَّوَاعَةِ وَقَدْ يَأْتِي اَيْضًا
 اَفْعَلٌ يَعْنِي اِتِّخَاذُ كَوُجَاهْتَرَاى اَخَذَ الْخَبَرَ بِهِ وَلِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْمَعْنَى كَوُجَا
 اِكْتَسَبَ اِى بِالْعِزِّ فِي الْكَسْبِ وَيَعْنِي فَعَلَ كَوُجَا حَتَّابٌ اِى حَتَّبَ بِهِ وَيَعْنِي تَعَالَى
 اِخْتَصَمَ يَعْنِي تَخَاصَمَ الْخَامِسُ اَفْعَلَ يَقْعَلُ اَفْعِلَالًا هُوَ مُقْعَلٌ بِشَدِّ
 اللَّامِ موزونه اَحْمَرُ يَحْمَرُ اَحْمَارًا هُوَ مُحْمَرٌ وَيَكُونُ لِلْمُبَالَغَةِ وَيَخْتَصُّ بِالْاَلْوَانِ
 وَالصُّبُوبِ مِثْلُ اسْوَدَّ اَعْوَدَ - الْمَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ اَحْرَافٍ لَهُ وَزَنَانُ اسْتَمْعَلَ
 يَسْتَمْعِلُ اسْتِمْعَالًا هُوَ مُسْتَمْعِلٌ موزونه اِسْتَعْفَرَ يَسْتَعْفِرُ اسْتِعْفَالًا
 هُوَ مُسْتَعْفَرٌ اَصْلُهُ عَفَرَ وَيَكُونُ لَطْلِبُ الْفِعْلِ وَقَدْ يَكُونُ اسْتَمْعَلٌ لِعَيْنِ
 الْطَلَبِ فَيَكُونُ لِمَا بَابُهُ الشَّيْءُ عَلَى صِفَةِ كَوُجَا اسْتَعْظَمَ زَيْدًا لَمْ يَرِ وَحْدًا عَظِيمًا
 وَلِلتَّحْوِيلِ كَوُجَا سَجَّحَ الطَّيْنُ اِى تَحَوَّلَ الطَّيْنُ إِلَى الْحَجَرِ - الْفِعْلُ الثَّانِي اَفْعَوْلُ
 يَقْعَوْلُ اَفْعِيْعَالًا هُوَ مُقْعَوْلٌ موزونه اِخْتَدَّ وَدَبَّ يَخْدُو دَبًّا

بالعلة ودر كل من شئ
 تجاهل بان وچه كار دارد
 بمان بمان
 مبالغة زيادتى
 اختصام خصومت كذا
 اجمع جمع است جمع بود
 اعوذ كما هو
 استغفار غفران طلب
 اصابة بولنا
 استجرح الطين يحتم
 يحتم على شئ
 حذب كوزيت بمان

منازل بعد خروج من مغاور الصين فدخل عليه وقال اني اتيتك مستجيحا قال ثم من
 قل من ملك الصين لاني كنت رجلا من خاصته وزرائه وانه جعنا لما بلغه مسيرك اليه
 واستشارنا فاشاد القوم جميعا عليه بما اربك وخالفهم في رايهم واشرت عليه
 ان يعطيك الطاعة ويحارب اليك الخراج فاقهمني وقال قد ملئت الى ملك العرب وكان
 منهني ما ترى ولم آمنه مع ذلك ان يقتلني فخرجت هاربا اليك ففرج به شمر و
 انزله معه في مكانه ووعده من نفسه خيرا فلما اصبحت اراد ان يرسل قال لذلك
 الرجل كيف علمك بالطريق قال انما اعلم الناس به قل فكم بيننا وبين الماء قال
 مسيرة ثلاثة ايام وانا مودك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرجل و نادى
 فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساقى جنوده والرجل بين يديه فلما
 كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لانا واما كان ذلك مسكرا فوقع
 دفعا بنفسه عن ملكي فامر به فضرِبَ عُنُقُهُ وعُطِّلَ القوم وقد كان المنجرح قالوا ^{لهم عند}
 مولده انه يموت بين جلي حديد فوضع درعه تحت قدمه من شدة الرهضاء وخرج
 توسا من حديد على رأسه من ج الرهضاء فانكر ما كان قيدا له في ذلته وقال للقوم
 تفرقوا حيث أحببتم فهدأ ورددكم الى هذا الممالك هلاك وجميع من معه

حكاية

قال ابو عبد الله احمد بن ابى داود كان المأمون يبطل الروياء ويقول ليست بشئ ولو كان
 على الحقيقة كذا زاه ولا يقطع بها شئ فلما رأينا انما اصبح منها الحرفا والحرفان من الكتب
 علمنا انها باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعض العباس ابنه الى بلاد الروم واطباء
 عليه خيرة فمضى فان يوم الجمع ونام قليلا وانتبه ودعا بل جنته وركب وقال الحمد

مغادر لملك
 مستجير ياله ما كان ولا
 مودد واراد ان كان ولا
 جود
 مجرم
 شاس
 رمضاء
 و
 ولا
 جيت
 الروياء
 سقوا
 بنت
 ابطاء
 انبناه

باجوبة رأيت الساعة كان شيخاً أبيض الرأس واللحية عليه فردة وكساء في عنقه وعصاه وفي يده كتاب فذنا مني وقد كتبت فقلت مرأت قال رسول العباس بالسلامة وناولني كتابه قال المعتصم ارجوا الله ان يحقق روياء امير المؤمنين وبشارة بالسلامة قال ثم نقص فوالله ما هو الا ان يخرج من ارقليلا واذا بنيت قد قبل نحوه في تلك الحال فقال للمامون هذ والله الذي رأيت في منائي وهذه صفته قال فذنا منه انه فحاه خدمه وصاحابه فقال دعوه فجاء الشيخ فقال مرأت قال رسول العباس وهذا كتابه قال فبهتنا واطال منا تجسسنا فقلت يا امير المؤمنين ان تبطل الرؤيا بعد هذا قال لا

٢٨ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالى الى جيبى كان كثير الصلاح فقال لى اقراء هذه الابيات وكبرها فان الله تعالى يفرج عنك الهموم ويحسن حالك قال فكرتها ايا ما خنت احوالى ورفق الله مني لا احتسب وهي هذه

شعر

يا من يغفل بكمه حدك لتوابب والشديد يا من اليه المشتكى واليه الملقى يا حي يا قيوم يا من قد تنزه عن مضاد انت الرقيب على العباد وانت في الملكوت والحد انت للفرع اطاعك والمذل لكل جاحد ان الهمم جوشها ذا القلب في قوتها فافرح بجولك كرمي يا من لرحل العوايد تحيى لطفك يستعا به على الزمن المعامل انت الياسر المسبب والمهلر للناسد سبب لنا وجرأ نبيا يا الهى لا تنبأ عن

الشيخ ابي فرقة بن
ناول
يا من يغفل بكمه حدك لتوابب والشديد
يا من اليه المشتكى واليه الملقى
يا حي يا قيوم يا من قد تنزه عن مضاد انت الرقيب على العباد وانت في الملكوت والحد
انت للفرع اطاعك والمذل لكل جاحد ان الهمم جوشها ذا القلب في قوتها فافرح بجولك كرمي
يا من لرحل العوايد تحيى لطفك يستعا به على الزمن المعامل انت الياسر المسبب والمهلر للناسد
سبب لنا وجرأ نبيا يا الهى لا تنبأ عن

كُنْ بِأَحْسَنِ مَا لَقِيتُ مِنَ الْأَقَارِبِ إِلَّا بَعْدَ ثُمَّ أَصَلَّوْا عَلَى النَّبِيِّ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا مَلْجَأَ إِلَّا

٢٩ حكاية

قِيلَ لَرَجُلَانِ سَلِيمَانِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ يَا بَنِي اللَّهِ عَلَّمَنِي الطَّيْرُ فَقَالَ أَعَلَيْكَ
بَشْرًا أَنْ لَا تُخْبِرَ بِهِ أَحَدًا وَأَنْ أَخْبِرْتَ بِهِ أَطْلَمْتَ فَقَبِلَ ذَلِكَ فَجَمَعَ الرَّجُلُ
إِلَى دَارِهِ وَأَمْسَى وَكَانَ لَهُ حِمَارٌ وَفُورٌ وَدِيكٌ فَكَانَ الْحِمَارُ يَسْمَعُ الثَّوْرَ كَيْفَ كُنْتَ الْيَوْمَ
قَالَ فِي عَيْنَاءٍ وَشِدَّةٍ قَالَ أَتُرِيدُ أَنْ لَا يُحْمَلَ عَلَيْكَ عَدَا فَمَسْتَرَجٍ قَالَ نَعَمْ قَالَ لِأَكْلِ
الْعَلْفِ اللَّيْلَةَ ففَعَلَ وَكَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ كَلَامَهُمَا طَوَّمَا أَصْبَحَ امْرَأَتُهُ عَلَى الْحِمَارِ بِدَلِ
الثَّوْرِ فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ انْصَرَفَ الْحِمَارُ إِلَى مَعْلَفِهِ فَسَأَلَ الثَّوْرَ كَيْفَ كُنْتَ الْيَوْمَ كَانَتْ لَمْ
تَقُلْ قَالَ بَلَى قَدْ عَمِلْتُ وَأَصَابَتْنِي الشَّدَاةُ كَمَا أَصَابَتْكَ الْإِنِّي سَمِعْتُ أَهْمَ بَيْتَعَدَّ
لَذَبْحَكَ وَهُوَ عُلِيلٌ لَا يَصِلُحُ إِلَّا لَلَّذَبْحِ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ فَإِنْ رَدَّتْ السَّلَامَةُ فَكَلِ
الْعَلْفَ فَضَحَكَ الرَّجُلُ بِمَا فَهِمَ مِنْ كَلَامِهِمَا فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ مَا ضَحَكْتَ قَالَ لِأَشْيَاءَ
فَأَحْتَّ عَلَيْهِ فَلَمْ يُخْبِرْهَا فَهَلَّا أَنَّهُ يَمُوتُ فَقَالَتْ أَنْ لَمْ تُخْبِرْنِي قُلْتَ أَنْتَ لَبَجُونٌ أَوْ
لَكَ امْرَأَةٌ غَيْرِي قَالَ أَنْ أَخْبِرْتِكَ مَتَى فَلَمْ تَطَاوَعَهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بَدٌّ مِنْهَا فَقَالَ سَمِعْتُنِي
حَتَّى أَوْصَى ففَعَلْتُ فَلَمَّا أَصْبَحَ كَانَ يَوْمُ صِي فَامْسَكَ الْحِمَارَ وَالثَّوْرَ عَلَى الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ
وَلَمْ يَمْسِكِ الدِّيكَ عَنِ الصَّيْخِ وَالنَّشَاطِ فَقَالُوا لَهُ أَصْحَابُهُ صَاحِبَانَا يَمُوتُ فَمَا هَذَا
قَالَ الْمَوْتُ لِهَذَا لَمْ يَخِرْ مِنْ الْحَيَاةِ قَالُوا وَلَمْ ذَلِكَ قَالَ أَنْ تَحْتَ يَدَيَّ عَشْرِينَ
دَجَاجَةً وَأَنَا عَوْلُوسٌ وَهُوَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَعُولَ امْرَأَةً وَاحِدَةً وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْفَعَهَا عَنْ
نَفْسِهِ قَالُوا فَمَا يَمِيلُ مَعَهَا قَالَ يَأْخُذُ السَّوْطَ وَيَضْرِبُهَا إِلَى أَنْ تَتَوَبَّ فَقَالَ الرَّجُلُ صَدَقَ
الدِّيكَ وَقَامَ وَآخُذَ السَّوْطَ وَضَرَبَهَا حَتَّى سَكَنَتْ وَرَجَعَتْ عَنْ ذَلِكَ ٥

الحاج موشلي
حكاية دانا
تطامع ناع بونا باندانا
بدر باره علان
امسال اوست دينا
صاخر دانا زانا
نشاط و نسي
دجاجة و دنان
عيله ذاك دينا موشلي
دانا
موشلي بابل
توتوب توتوب
مسحاة خفي
مليان
موشلي
موشلي

حكاية

حدثنا الربيع قال ما رايت قط أثبت قلباً ولا أضرب حجة من رجل من أهل الكوفة ^{يخصه}
المضور لسعاية سعيها رجل عليه وقيل له إن عندنا أموالاً لبني أمية وودائع فلما حضر
قال له المضور اخرج ودايع بني أمية وأموالهم التي عندك قال الرجل يا أمير المؤمنين أو
استبني لي أمية قال لا قال أفوق لهم قال لا قال فبأي شيء أرفع اليك ما في يدي
من أموالهم وودائعهم قال فاطرنا المضور رأسه مفكراً في الحجة ثم رفع رأسه
وقال إن بني أمية خافوا المسلمين قال الرجل يا أمير المؤمنين بقيت عليك البيعة
العادلة فان هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غيرها فقد كان للقوم
أموال من وجوه شتى قال فاطرنا المضور ملياً يطلب الحجة عليه فلم يجد لها
بلي وقال يا ربيع طأن الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال له سأل حاتم
إن كان لك حاجة قال الرجل والله مالي حاجة إلا إرسال كتاب مع البريد إلى أهلي
بسلامتي فإن قلوبهم متعلقة بي ويخبرني فأمر المضور بذلك وقال ما أنا إلا وكيل
للمسلمين في حقوقهم يجب علي أن أطالب في أخذها منهم على سبيل الخيانة وأردّها
إلى بيت المال ثم قال الرجل يا أمير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعى في اليه فقال له
للمضور لم تنكح قال فاني لمأ ووقعت هذا الموقف رايت الاحتجاج أقرب إلي ^{المحود}
فأمر المضور بإحضار الساعي فأحضر فآذاهوا غلام الرجل قد هرب منه قال يا أمير المؤمنين
هذا والله عبيدي قد بقى ونفى وسرق مني ثلاثة آلاف دينار وأتلفها فشد المضور على
الغلام فقال صدق والله يا أمير المؤمنين وإنما كذبت عليه لاشتغاله عني ^{للمضور}
للمضور ذهب جرمة لي وإساءة لله فقال أشهد لك يا أمير المؤمنين أنه حر لوجه الله

فقط ایک سنگ
سنگ نامہ
الہیہ
مکتی پیر
تحتاج
جود کار
سای
ایق
امان
شد
کند
ہند
اس
ہزار
لوحہ

وان له من مالى ثلاثة آلاف دينار اخرى فقال المنصور ما اريد هذا كله منك قل مقدليل
لم يتكلم اليه الامويون فيه فاجابنا وعجب المنصور بكلامه وامره بخلعة حسنة وكان
يتعجب ابا له من ثبوته على حجة واجتماع عقله فكرم فضله

حكاية

قيل ان الحجاج امر بضرع غنى شخص فقال لحاجبه اريد ان اكلم الامير قبل ان يقتلني
فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان اكلمك الا وانا امشي معك مكمولا
بجالى في ايوافك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من باس لا يحول بينه وبين
ما يريد متى شئ فاخذه يمشي معه في الاوان فلما بلغ الى آخره قال ايها الامير ان
يراعى حجبته ساعة وقد حجت الامير في هذه المشية وهو اولى من رعى الحجة
فقال الحجاج خلوا سبيله فوالله لقد صدق ثم امه به بطيئة

٤٠ نمبر بيان المصدر واشتقاقه

المصدر في اللغة اسم الطرف لمكان بعيد منه وفي الاصطلاح اسم الحد فالحد
على الفعل ويقع ثالثي نظير فعله نحو ضرب يضرب ضربا انواعه ثلاثة سما
وقياسي وميمي فالتمامي يوتق الى اثنين وثلاثين بناء نحو قتل فيسق
شغل الى آخره والقياسي خمسة وعشرين اذنا نحو اكرام تكريم
مقاتلة الى آخره من المزيد فيه كمار ومصدر اليمين تاتي المضاع
وتضع مكان حرف المضارع فيما مفتوحة وتفتح العين في الجميع نحو المضارع
المدحوب الموعد هذا في ثلاثي الجرد اما في غيرها ان تاتي بالفعل المضاع
وتضع مكان حرف المضارعة فيما مضمومة وتفتح ما قبل آخره نحو المكرم

عكوف ودرش
قل دانا فتق
شغل لم كرا
شندة
كثرة
ق تال
جش
ليان
ياضرب
فوقان
طلب
صير
بديت
بسرعة
جور
مدح
الزشت
يحد
البر

الْمُفْرَجُ الْمُقَاتِلُ الْمُنْكَسِرُ الْمُفْضَلُ الْمُتَقَاعِلُ الْمُخْفَرُ الْمُحْمَرُّ
الْمُسْتَعْفَرُ الْمُخْدَوْدِبُ الْمُدْحَجُ الْمُدْحَجُ الْمُقَشَّعُ كَمَا يُقَالُ
فِي وَزْنِ الْمَفْعُولِ وَيَشْتَقُ مِنْ كُلِّ صَدْرَةِ شَيْءٍ وَهُوَ الْمَاضِي صَرَبَ
وَالْمَضَارِعُ يَصْرِبُ وَالْأَمْرُاضُ وَالنَّهْيُ لَا تَصْرِبُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ صَارِبٌ
وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مَصْرُوبٌ وَاسْمُ الظَّرْفِ لِلْمَكَانِ وَالزَّهْمَانِ مَصْرَبٌ وَاسْمُ
الْأَلَةِ مِصْرِبٌ وَاسْمُ الصِّفَةِ الْمُسْتَبْتَمَةِ أَوِ التَّفْضِيلِ صَرِيبٌ وَاضْرِبْ وَ

فضع في اوله همزة مضمومة ان كان عين المضارع مضموما نحو تَضَرُّضْتُ
 وإذا كان عين المضارع مكسورا او مفتوحا فاق في همزة المكسورة نحو تَضَرَّبْتُ اضْرَبْ
 تَفْتَحْ اَفْتَحْ الْأَمْسُ باب الافعال فتكون الهمزة مفتوحة نحو تَكْرِمُ أَكْرِمُ بَرَدَ
 الواصله لانها صلة تَأْكِرُمُ ثم اعلم ان الامر مطلقا يكون آخره ساكنا وت حذف
 حرف العلة بسبب السكون نحو اِنِمْ واخْشِ وايضا ت حذف نون التشبيه والجمع
 المذكر ولكن نون جمع المؤنث فلا ت حذف لانها ضمير كواو جمع المذكر نحو اضْرَبْ
 اضْرِبَا اضْرِبُوا اضْرِبِي اضْرِبِي اضْرِبْنَ انتهى في اللغة ضل
 وفي الاصطلاح طلب ترك حدوث الفعل وبنا وان يجعل في المضارع الالف
 ويسكن آخره وحكم سكونه حكم سكون الامر نحو لا تَضْرِبْ لا تَضْرِبَا لا تَضْرِبُوا
 لا تَضْرِبِي لا تَضْرِبِي لا تَضْرِبْنَ وقر عليه كل فعل مجرد ومنزله معلوما
 ومجهولا - وتدخل نون الثقله المفتوحة ونون الخفيفة الساكنه آخر
 مع لام التاكيد المفتوحة في اول كل صيغة ت حذف منها نون الرفع وحذف معها
 واو جمع المذكر وضم ما قبلها وحذفت معها اياء المونثه المخاطبة وكسر ما قبلها
 واذا دخلت جمع للمونث ثبتت نون المونث معها وفصل بينهما بالفاء واذا دخلت
 المفرد وجمع للتكلم بنحو اقبلها على الفتح ثم ان نون التاكيد تكسر في المتن جمع
 المونث وتفتح فيما سوى ذلك لان نون التاكيد الخفيفة فاما لا تدخل المتن ولا
 جمع المونث كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ
 كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ
 كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ كَيْفَعَلْنَ

من ذلك ادم الصلوة
 في وقتها
 احسن الصلوة
 من ذلك

نون تفتح
 تشبيه
 كالف
 بعد مكسور
 او مع مونث غائب
 ومانر كالمعبر

ان نون خفيفة مضارع
 ساكنة
 عينون
 نون لا تميز

لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ لَفْعَلْنَ وَكَذَلِكَ
 فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فَلَا سَهْمَ هَامٍ وَالتَّمْنَى وَالْقَسَمَ لَا حِزْبَيْنِ لَا تَصْرِيحَ هَلْ يَجِدُ
 أَيَّامًا لَيْتَكَ تَتِيكُنَّ وَاللَّهُ لَا فَعْلَانَّ قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ الْقَاءُ السَّاكِنُ
 الْأَنَّى مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا الْوَقْفُ عَلَى السَّكُونِ نَحْوُ حُبْنٍ وَكُنْ خَالِبًا وَالْحَاءُ سَا
 وَالزَّاءُ وَالْيَمِّ مَوْقُوفٌ وَالثَّانِي فِي حَرْفِ الْمَدِّ أَذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدْغَمٍ مِثْلِ
 خَاصَّةٍ وَعَامَّةٍ فَإِنَّ الْآلِفَ سَاكِنٌ وَحَرْفُ الْمَدِّ بَعْدَهُ سَاكِنٌ أَيْضًا وَمَعْنَى حَرْفِ الْمَدِّ
 هُوَ الْفَتْحُ قَبْلَهَا فَحَتْ وَوَاوٌ قَبْلَهَا ضَمٌّ وَيَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرٌ فَعَلَا السَّاكِنُ إِذَا
 حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ وَتَحْرِيكُ السَّاكِنِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِأَوَّلِ تَحْرِيكِهِ بِالضَّمِّ وَفِي
 مَقَامٍ بَعْدَ يَمِ الضَّمِّ جَمِ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ مِنْهُ هَمْزَةٌ وَصَلٌ فَحُرِّكَ الْيَمِّ وَذَلِكَ بِالضَّمِّ نَحْوُ
 نَضَرْتُمْ أَفْوَمَ مَذْلُومٌ إِذَا كَانَ قَبْلَ ضَمِيرٍ جَمِ الْمَذْكُورِ الْغَائِبِ كَسْرٌ أَوْ يَاءٌ سَاكِنَةٌ
 فَحُرِّكَ الْيَمِّ حِينَئِذٍ بِالْكَسْرِ نَحْوُ صَبَّحْتُ الْبُحَارَةَ فِيهِمْ لِلْسَّلَامِ وَيَعْنِي هَهُنَا الْعَدَاةَ الْثَانِي تَحْرِيكُ
 السَّاكِنِ بِالضَّمِّ وَذَلِكَ مَقَامٌ بَعْدَ مِنْ الْجَارَةِ هَمْزَةٌ وَصَلٌ فَحُرِّكَ زَيْنٌ بِالضَّمِّ نَحْوُ اخْتُ
 مِنْ أَلْفِ هَامٍ - الثَّلَاثُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْكَسْرِ وَهُدًى مِنْ أَوَّلِ تَحْرِيكِهِ وَذَلِكَ فِي
 غَيْرِ الْأَمَّاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا نَحْوُ أَقْبَلُ السَّارِقُ بِكَسْرِ الْأَمِّ أَقْبَلُ السَّاكِنَةُ لِلْأَمْرِ وَقَدْ عَلِمَ
 كُلُّ سَاكِنٍ مَقَامَ هَمْزَةٍ وَصَلٌ مِثْلُ يَنْصُرُ الرَّجُلُ وَقَامَتِ الصَّلَاةُ وَسَبَبُ تَحْرِيكِهَا
 فِي هَذَا الْأَمَّاكِ هُوَ الْقَاءُ السَّاكِنُ مَعَ لَامٍ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَحْذِفُ لَفْظًا فَلَا
 تَسْتَبْرَقُ - قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ تَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ لِعَيْنٍ عَامِلٍ أَوْ وَقْفٍ أَصْلًا إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ أَوْ
 وَانْ وَجَدَ فَشَادَ وَمَعْنَى الشَّاذِ هُوَ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ وَأَقَامَهُ ثَلَاثُ الْأَوَّلِ
 مَا خَلَفَ الْقِيَاسَ وَنَ وَنَ لَا سَهْمَ الْكَوْقُوعِ صِيَالُ الْهَيْبِ لِلتَّصَلُّ

استفهام

نحو
والتنوين

القائه
المدغم

بمعجم
العدو

الاله الثاني عكسه كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع للتصل نحو كمو وهذا
 متبع مع انه اسم وهذا ان القسمان مقبولان الثالث ما خالف القياس لا
 معاً وهذا مردول كدخول ال على الفعل

حكاية

قال زيد بن اسلم رأيت ذات ليلة عمر بن الخطاب رضي الله عنه يطوف مع العسكر
 فتبعته وقلت له اأذن لي كي صحبت فقال نعم فلما خرجنا من المدينة رأينا ناراً
 من بعيد فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدنا النار فإني امرأة ارملة ومعها
 ثلثة اطفال صغار وهم يبكون وقد وصغت لهم قدراً على النار وهي تقول لي
 اصفني من عمر وخذي منه بالخي فانه شبعان ونحن جوع فلما سمع عمر ذلك تقدم
 وسلم عليها فقال لها اأذنين لي ان ادن اليك فقال المرأة نعم ان دونت لخير
 فبسم الله فقدم عمر رضي الله عنه وسأل عن احوالها وحال اولادها فقامت و
 من مكان بعيد وزوجي قد مات وهؤلاء الاطفال اعمى واذا جائتة والاطفال الجياع
 وقد بلغ مني وغضبهم للجهد والبؤس وقد منعهم عن الحج فقام عمر رضي الله عنى
 في هذا اليوم فقالت قد تركها ما اشتغلهم به ليطنوا الله طعام فيصبروا قال
 زيد بن اسلم فداد امير المؤمنين وقصد دكاناً ان يشتري الدقيق فأتبع منه
 جراباً ومضى الى دكان القصاب فاشترى منه لحماً ووضع الجميع على كاهله وحمله
 يطلب به المرأة والاطفال فقالت يا امير المؤمنين ناولنيه اياه لاجله عنك
 فقال ان حملته عنى فمن يحمل عني فوني ويحول بيني وبين دعاء تلك المرأة وحمل
 يسرى ويبكى الى ان وصل الى المرأة فقالت المرأة جراك الله تعالى عني خير الجراء

وقد سوس
 مودل زينك دوز
 عصص كوتال
 ارملة يوم رايته
 الكلاء اونا
 قدر فانه قاي
 شبعان يوم رايته
 جيع بوع
 محمد النسر
 الحج رات كاوننا
 عني لكان رانا
 دقن انا
 حزب ابنا حايو
 كاهلة كاهنا
 الحمل بوجها اعنا
 ناولني ويا عك
 بول يانه ديا

الحناني من اجل طباء فقال له انا اعطاك ايها الملك ولكن امهلني ثلاثة ايام حتى اتمام
وانظر الى طالعك وما يوافيك من الاديبة فلما مضت له ثلاثة ايام قل ايها الملك في
نظرت طالعك فظهر لي انه ما بقي من عمرك الا اربعون يوماً فان لم تصدقني فاحسني
عندك لتقتصر مني فامر الملك بحجبه واخذ الملك في التأهب للموت ودفن جميع الملوك
وركبه الهنم والغنم واجتنب عن التامر صاركلاً مضى يوم فرداهما وبينما قد صارا
فلما مضت الايام المذكورة طلب الحكيم وكله في ذلك فقال له ايها الملك انما ضلت
ذلك حيلة على ذهاب شحمك وما رأيت لك دواء الا هذا الآن يفيدك الدواء فلعن
عليه الملك خلعة سنية وامره بالخريل

٣٥ حكاية

قيل ان ابراهيم بن المهدي اخفى امرأة عن المأمون عند عجز فقالت له ساقا
لك في شئ من اللهاهم فقال لا باس فانت المأمون وقالت له ان ذلك لك على
بن المهدي ما اذا تجل لي قل مائة الف درهم فقالت وجهه معي رسولاً وامرأة ان
يطيعني في جميع ما امرت به واعطيه الف دينار اريد فعها لي عند ما اريه وجهه قبل
فوجه معها حسين الخادم واعطاه الف دينار وامرته بما قالت فاجئت به الى
فيه صندوق كبير وقالت له ادخل في هذا الصندوق فامتنع فقالت الم بامر
امير المؤمنين بطاعتك فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرفت فدخل حسين الصندوق
واثمت بجبال فحملت نظوف به في الاسواق والشطوط وتسمع صوت الحدا
ومر تسمع صوت الملاحين فلما اظلم الليل ادخلته داراً وفتحت عنه فاذا هو يجلس
وفي صدره ابراهيم بن المهدي يشرب ويدين يديه فبينما يغنين فاكب علي

ما كتب
سنية ما فاقبت
احتمال كرتي بون

طوف بمرنا
اسواق بازار
شطوطه في كل

صدور بار

ملاح
غدا في ناديه

قمان
بجوكران

ابراهيم يُقبلها وتناولت العجوز منه الا يذوقه فقال له ابراهيم عن المامون وناول له القدر
فشرب ثم قدم له طعاما فاكل ثم سقاء شرابا فيه بنج فلما سكر دخل في الصندق
وقيل عليه وجعل الى باب العامة فالتقى هناك فلما أصبح النائم بالصدوق وليس
احد فالتحقوا به الى المامون فأخبره وفتح فاذا حسين الخادم ملوث فعرج حتى
افاق فقال له المامون رأيت ابراهيم قال اي واهه يا امير المؤمنين قل ابو هو
قال لا ادرى وحديثه بالقصة فقال المامون خذ عقنا والله العجوز وذهب الى

حكاية

قيل لجناب بعض المغضلين بمنازة وكانوا ثلاثة نفر فقال لخدمهم ما كانوا اطول ليلتين
في الزمان اول حتى وصلوا الى امر هذه المنارة فقال الثاني يا ابله كل بينهما ولكن
يعملونها على وجه الارض يقيمونها فقال الثالث يا جحال كانت هذه بيعة فانقلبتم

النصائح المنظومة للشيخ بها الدين العاملي

| | |
|--|--|
| <p>الاياء ايضا بحر الاماني اصعبت العرم حصيانا وجملا مضى عصر الشباب وانت غفل الى كم كالبعها ثم انت هارم وطرفك لا يروى الاطمحها وقلبك لا يفيق عن المعاصي بلال الشيب نادى في المفارق بحر الامم لا تصق لوا عظم</p> | <p>هناك الله ما هذا التواني فهلا ايها المغرور مهلا وفي ثوب العبي والغنى فافل وفي وقت الغنائم انت ناسم ونفسك لم تزل اسبلا جوحا فويلك يوم يؤخذ بالناصي مجي على الذهاب وانت غارق وان اطرى واظن في المواقف</p> |
|--|--|

منج بكم الهاء فخرنا
ملوث الوعد فلتسلكوا
منافين ما كوشر انقلا
حق وزنا سوطا بارا امانا
ازدوا وانى سسكي انصوا
تجاري داخل اتردوا
حلم اذنت وال طرنا
طرح بلد كيننا جوج
لا يفيق نسيان نام
نعمي شاني ذهاب
روكي اصنافنا
اطل نهابت
الحكا درازي

ودع عنك الشروح مع لکونثي

فمن على البصائر كالغواشي

ويجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجان

يأندى ضاع عري واقصى
واغسل لادناس عني بالمدام
واسقني كما ساقدا للاح الصباح
زوجة الصهباء بالماء الزلال
ها فها من غير مهمل يانسيم
بنت كرم تجعل الشيخ شاب
خمرة من نار من سنى نورها
قم فلا تمهل فما فى العمر مهل
قل لشيم قلبه منها نفور
يامغنى ان عندى كل عمم
عنلى دورا فقد دار العتق
واذكرن عندى احاديث الجيد
واحذرن ذكرى احاديث الفروق
روحى هوى باشعار الرب
وافتح منها بنظم مستطاب
قد صرفنا العمر فى قيل وقال
ثم اطرنبى باشعار العجم

ثم لاشتدراك وقت قد مضى
واملاء الاقلام منها يا غلام
والزى اغيبت والدك صاح
ولجأت عقلى لها مهر حلال
خمر يحمى لها العظم الرميم
من يذوق منها عن الكونين غنا
دعها قلبى وصداها طورها
لا تصعب شربها فالامر سهل
لا تخف فاقه قوآب غفور
قم والى النأى فينا بالغنم
والصبا قد فاح والعمرى صد
ان عيشى بسواها لا يطيب
ان ذكر البعد مما لا يطاق
كى يتم الانس فينا والطرب
قلته فى بعض ايام الشباب
يا لى قم فقد صناق المجال
واطرنبى هما على قلبى عجم

غواشى پر
انقصى کنده
ادناس میل پر
مدام شرب
زالا سر صاف
و مہم بوسیدہ
کرم رنگو
دن خمر کرنا
قالب تو جو کول کرنا
ما فی ہانسی
تغنی تو فاح جو کول کرنا
لا یطاق طاقت نہیں
دعاج خوشبو کرنا
انس محبت
مستطاب پاکیزہ
کلمہ دور کرنا

| | | |
|---|--|--|
| <p>على ما هو منه يدور خابط دوان ثابته اه كرا سكك لوى تحت علفين قرآن اونسك اناس النناد يكرنا فاد نشا بيش الحاد ما ي بازك دراة حدوث ظاهرا مشق تيمنا</p> | <p>قم وخطبني بكل الآسنة انه في غفلة عن حاله كل آت وهو في قيد جديد تأية في الغنى قد ضل الطريق عاكف دهر على اصناميه كم انادى وهو لا يصغي للتناد يا بائى اتخذ قلبا سوا ايها القوم الذى في المقدس فكر كم ان كان في غير الحبيب فاغسلوا بالراح عن لوح الفواد</p> | <p>كل قلبى ينته من ذى السنة خابط في قيله مع قله قائل من جملة هل من مزيد قط من سكر الهوى لا يستفيق فقر الكفار من اسلامه يا فوادى يا فوادى يا فواد فهو ما معبود الا هو الا كلنا حصاة وسوسه مالك في النشأة الاخرى نصيب كل علم ليس ينحى في المعاد</p> <p>هـ منبر علم التصريف في بيان اسماء المشتقات</p> <p>الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضاع لما قدم به حدث الفعل وينتج من المثال على وزن فاعل نحو ناصِر ناصِران ناصِرُونَ وَكَوَاصِرٌ وَنُصَّارٌ وَنُصْرَةٌ نَاصِرَةٌ نَاصِرَتان نَاصِرَتانِ الْمُشَقُّ يرفع بالالف وينصب وتجر بالياء وجمع المذكور يرفع بالواو وينصب وتجر بالياء ما قبلها مكسور جمع المؤنث لر صيغتان فاعلات وفاعل والنون في المثنى مكسورة وفي جمع المذكور مفتوحة ابدل والصير مستتر في جميعها - فعيل ياتي بمعنى الفاعل كيرم نصيرا وبمعنى المفعول قتيل جريح ، فان كان بمعنى الفاعل فيرق فيه ما بين المذكور والمؤنث ان ذكر الموصوف اول يذكر نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اي</p> |
|---|--|--|

ناصراً وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف
 نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو
 حبيب وجيبه وتسمى صفة المشبهة الاسماء المبالغة فعَال نَصَّار
 حَائِمٌ وهذا الوزن للصناعات كَحَالٍ قَصَابٍ نَدَافٍ صَرَافٍ قَصَّارٍ
 عَصَّارٍ اسم المفعول . مقتول معلوم مطلوب نحو مطلوبٌ بٌ
 مطلوبان مطلوبون طلبته طالبٌ مطلوبة مطلوبتان مطلوباتٌ
 ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة
 ياء مضمومة وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول
 نحو مُكْرِمٌ مُكْرِمٌ مُلْحَرْجٌ مُسْتَحَرْجٌ وغير ذلك صفة المشبهة
 نحو جَرَجٌ حَسَنٌ أَحْمَرٌ عَطَشَانٌ والقضيل في الصفة على وزن
 أَفْعَلٌ نحو أَكْرَمٌ أَحْسَنٌ . والمبالغة على وزن فَعَّالٌ نحو حَسَنٌ أَحْسَنُ
 حَسَانٌ عَلِيمٌ أَعْلَمُ عَلَامٌ شَرِيفٌ أَشْرَفُ شَرَفٌ تَضَرَّبَ ضَرْبٌ
 اضْرِبَانِ اضْرِبَانِ اضْرِبٌ اضْرَابٌ اضْرَابٌ اضْرَابٌ والمؤنث ضَرْبِي ضَرْبَانِ ضَرْبِي
 ضَرْبَاتٌ اسم المكان والنهان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع
 الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ياء مفتوحة
 في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه
 وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسره تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن
 يَجْلِسُ جَلْسَانٌ وان كان العين مضموماً فاقلب الضمة فتحةً وقل من

منه كاسية

فتنار دجوب

عصار

مسكن منبت مسقط بكسر العين فيها مع ان مضارعها مضوم واسم
 المكان من المثال مكور العين كله نحو الموعد الموجل ومن الناقص
 واللفيف مفتوح العين كله نحو المرجح المشوي وحكم اسم الزمان
 كاسم المكان في اشتقاقه وشواذه وبناءه من غير الثلاثي كبناء
 اسم المفعول منه نحو مخدع مدخل مدرج مستخرج قاعدة زنة
 اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني الاول ان يكون مصدراً
 ميميا الثاني ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان
 اسم الالة هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول واوزانه
 ثلاثة الاول مفعلاً نحو مبروء الثاني مفعلاً بكسر الميم نحو مفتاح
 مفعلاً نحو مكحلة ولا يبنى الا من ثلاثي متعدي قاعدة التعدي تصاح
 معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية وادوات التعدي ثلاثة المبروء
 وتضعيف العين ويختصان بالثلاثي نحو اكتمت زيدا فحة والثالث
 باء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبت به الى ذهبتك واما لزوم
 فوان تنقل المتعدي الى احد هذه الاوزان الثلاثة فيصير لازماً وهي الفعل
 وافعل وتفعل كما تقول كسرت الاناء فانكسر وجعت الكتاب

فاجتمع ودرجت الحرف فتدرج

بيان المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشيء مثله وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً فكون
 عينه ولامه من جنس واحد نحو مدد اصله مدد وان كان رباعياً فيكون

مخدع مخدع

اللة بكسر العين

تضعيف

اذ هبت من برالي

مخرج بضم السين

مفتوح بضم السين

مسقط

مدد

فاوله ولامه الاولى من جنس احد معا وعينه ولامه الثاني من جنس واحد نحو
 نزلزل ويجوز في مصدر مضاعف الرباعي فتح فاوله وكسرها نحو نزلزل الادغام
 في اللفظة ادخال الشيء في الشيء وفي الاصطلاح ان تأتي بحرفين متجانسين او متقاربين
 من غير فصل وتخرج الاولى في الثاني وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغام
 الواجب اذا كان الحرفان متحركين في كلمة او كلمتين وذلك اما ان تحذف حركة حرف
 الاول وتدغمه في الثاني في الماضي واسم الفاعل نحو مَدَّ اصله مَدَّ مَدَّ ما دَّ
 اصله ما دَّ واما ان تنقل حركة حرف الاول الى ما قبله وتدغمه في الثاني في المضارع
 نحو يَمِدُّ يَفِرُّ يَعْصُ والاصل يَمِدُّ يَفِرُّ يَعْصُ وكذلك في مثل عَمِيَ
 ووفَّى وعَمَّا الادغام الجائز في المضارع المجزوم نحو لم يَمِدَّ وان شئت
 قلت لم يَمِدُّ وفي الامر نحو مَدَّ وان شئت قلت اَمِدُّ وكذلك في مثل
 اِنِّي اِنِّي لكنني لكنني الادغام الممتنع متى اتصل بالمضاعف ضمير دفع
 متحرك امتنع الادغام لسكون ثاني المتجانسين نحو مَدَدْتُ قاعدته متى كان
 فاء افعل صاذا او ضاذا او طاء او ظاء قلبت تاء افعل طاء كما
 تقول من الصلح اصطلم اصله احتلم ومن الضرب اضطرب اصله اضطرب
 ومن الطرد اطرد اصله اططرد ثم اصله اطرد فالادغام فيها واجب
 لوجود المتجانسين وادغام الطاء في الصاد جائز نحو اضطرب واضرب وكذا
 في الطاء والظاء نحو اظلم واظطلم لوجود المتقاربين قاعدته متى كان
 فاء افعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاء افعل دالا مملئة نحو اذرع
 اصله ادفع وهذا ادغامه واجب نحو ادفع وتقول في الزجر اذجر

ادغام اليكشي
 وسكن اليكشي من غير تاء

متجانس هم متجانس

اطرد دريا

يغير جائزا

يغير في غير التاء

اصله ان تجر ومن الذاكر اذ ذكر كما اصله اذ تكبر فادغامه بتقليب الحرف جائز نحو

اِذْجَرَ اِذْكَرَ اِذْكَرَ ۞

تصريف للمضاعف

مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدَنْ مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا
 مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنْ مَدَدْتُكَ مَدَدْنَا ومثله
 فَرَّ وَعَصَّ قَوْلُ فِي الْمَضارعِ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ مَمْدُ
 تَمْدَانِ يَمْدُدْنَ تَمْدُ تَمْدَانِ تَمْدُونَ تَمْدَيْنِ تَمْدَانِ
 تَمْدُدَنْ اَمْدُ اَمْدُ ومثله يَفِرُّ وَيَعْصُ وَقَوْلُ فِي الْأَمْرِ
 مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدِّي مَدَّتَا مَدَنْ وبالفك اُمْدُ اُمْدَا
 اُمْدُوا اُمْدِي اُمْدَا اُمْدُدَنْ تقول في النعي لَأَمْدُ لَأَمْدَا
 لَأَمْدُوا لَأَمْدِي لَأَمْدَا لَأَمْدُنْ وبالفك لَأَمْدُ لَأَمْدَا
 لَأَمْدُوا لَأَمْدِي لَأَمْدَا لَأَمْدُدَنْ **قوله** حتى دخلت
 فون التوكيد يفتح ما قبلها في المفرد نحو مَدَّتْ وَاُمْدُدَنْ ويضم في جمع
 المذكور ويكسر في المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مَدُنْ
 مَدَيْنِ الخ تقول في اسم الفاعل ماد مَادَانِ مَادُونَ مَادَا مَادَاتُ
 مَادَاتُ ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون
 ممدودة ممدوتان ممدودات وفي اسم المفعول من الزيد فبالادغام نحو
 مُمْتَدُّ مُمْتَدَّةٌ وقد يلتبس اسم الفاعل مع المفعول في وزن تفاعل أو فاعل
 وانفعل نحو مَمَادَ ومَمَدَّ ومَمَدَّ وقمر على هذا

مَدَّ

اِذْجَرَ اِذْكَرَ اِذْكَرَ

مَدَّ جَارِي

مَمْدُ

يَلْتَبَسُ

بيان المهور وتصرفها

المهور في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في أحد حروفه الأصلية
 همزة كهوز الفاء والعين واللام نحو اخذ سأل قرء فالحمزة اذا وقعت
 أولاً فلا تسقط قبلها الحركات الثلاثة وتعل اذا وقعت غير أول فتعل بالقلب
 في ثلاثة مواضع الأول تحا جمع هزنان ثانيهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجا
 حركة ما قبلها نحو آمن يؤمن إيماناً وشاذ أئمة جمع امام والثاني اذا وقعت
 الهمزة في الخشوف اعلا لها مثل ما تقدم نحو داس بدو بوس وهذا جائز
 والثالث في وزن فاعيله من مهور اللام مثل خطيبة فتقلب الهمزة ياءً وتلغ
 في الياء والاخرى نحو خطيبة وحذف الهمزة من حذف كل مر من اخذ
 واكل وامر شاذ تصرف المهور أمر يامر امرأ امر مأمور أمر
 لاتمام الخ سأل يسأل سؤال سائل مسؤل سأل لا تسأل
 الخ قرء يقرء قراءتاً قري مقرء اقراء لا تقرء الخ وقس على تصريف
 ثبوته معروف وأجود الهمزة الواقعة في الأول الكلمة فوعان قطع ووصل فالقطع
 ثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم زيداً عمرواً اكرم عمرواً والمراد من
 الدرج اتصال ما بعد الكلمة بما قبله وهمزة الوصل ثبت في الابتداء وتسقط
 في الدرج نحو اياها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل كخ
 فيجوز تسمى الفا وفي الاسم مسوم في ثمانية اسماء وهي ابن ابنة اسم است
 اثنان اثنتان امرء امرأة فمترت هذه الاسماء هزات الوصل وهمزات
 القطع توجد في الفعل مجزئاً ومزبلاً او مصلحاً وتوجد في الحرف

ب
 اخذ
 سأل
 بوجاهة

ب
 قصا

تعل
 تعليل
 كرا
 تعليل
 اعلان
 كسوف

في الافة التعريف نحو الجهل قاعدة هزرة الوصل مكسور دايماً الا هزرة الـ
فاذا مفتوحة والآخر مضموم العين فمنزته مضمومة مثل انصا

مبصر علم التصريف في بيان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلاثة الالف والواو والياء ولها تعاقبات مختلفة
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل و فرع فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في صحيح
وانزع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها التصريفون تقول
قواعد الحذف ثلاثة اولها متى اتفق حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف
نحو قُمْ اصله قَوْمٌ ثانياً نحو دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو
لم يَوْمٌ اصله لم يَرْنِي ثالثاً تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع
العين نحو يَعِدُّ اصله يَوْعِدُ قواعد القلب تسع اولها متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها تعاقبان الفاء نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانياً
نحو سكنت الواو وانكسر ما قبلها تعاقب ياء نحو اعشيت شاباً اصله اعشَوْ شاباً
وتحسنت الياء والضم ما قبلها تعاقب واو نحو يَوْقِنُ اصله ييقن ومتى انضم
ما قبل الالف تعاقب واو نحو شوهده مجهول شاهد ومتى انكسر ما قبلها تعاقب
نحو مفتاح جمع مفتاح ثالثاً نحو نظرت الواو وانكسر ما قبلها تعاقب ياء نحو
غري اصله غره رابعاً نحو وقت الواو وابتع فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفعل تعاقب ياء نحو اغريت اصله اغروت خامساً نحو فقلت فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلهما
الآن قلبتا الفاء نحو بنام اصله بنوم سادساً نحو اجتمعت الواو والياء وبقى

تصريفون علم في

علم في

فند وده اركبي

اصيبتا باسم

يقون فيمن اركبي

نوني اركبي

فصاعداً بزيادة

الغزيت لو ثانياً

بنام لو ثانياً

سبق احدهما بالشكون قلبت الواو ياءً وادغمت في الاخرى نحو مر في اصله
 مرموي - سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد لاف فاعل قلبان مرة نحو قل
 وبلغ - ثانياً متى لم يخال في وزن افعّل قلبت الواو والياء تاءً وادغمت
 في تاء افعال نحو اتقد وانشر اصلهما وتقد وايتسر - ثاسعاً متى وقعت الياء
 بعد لاف زائدة تقلب هزة نحو اعطاء اصله اعطايأ فاعل الاسكان اثنتان
 اولاً افضل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها وجعلها ساكنين نحو يقول ويبيع
 اصلهما بضم الواو وكسرة الياء ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو
 يدعو ويروي وحذف الضمة والفتحة من الالف للثقل نحو يخشى لان الالف لا تقبل
 اصلاً - قاصداً الابتداء بالسكون مرفوض عند العرب فلما جاء الفاء واو او ياء
 ولم يجز الفألفا ساكنة ويسمي هذا النوع مثلاً لماثلة ماضية الصحيح في احتمالها
 الحركات نحو وعدد يسر يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال
 تحذف من مضارعة الثلاثي اذا كان مكسوراً العين تقول من وعد بعدد تعد
 اعد تعد ومن ماضية وعد ومن مصدر اعد ويجوز في المصدر الحذف والاشبا
 فالحذف ان حذف اتيت بالتاء وقلت عدّة وان اثبت حذف التاء و
 قلت وعدك والحذف اضع لا يجرى في المثال كله وان كان غير المضارع عين
 لا يجوز فيه الحذف نحو يؤجل كي علم ويوجه كيكم ومتى زال كسر عين المضارع
 رد الحذف وذلك اذا جعلت يمدحج لا نحو يوعد وحذف الواو من يطاء
 ويضع ويقع ويدع ويسع وينذر مثا ذبفتح عين المضارع ولا يوجد ليدع
 وينذر غير مضارع وامر - وصل من وزن ضرب مضارعة مكسور العين

سبق اول كذا صديق
 يبيع كذا قائم كذا
 بائع كذا انقلب كذا
 انقلب كذا اسكان كذا
 اعطاء داراً
 يدعو يروي يخلق كذا
 موفى مروي يبيع كذا
 يجرى يارب يارب
 يبيع كذا يارب يارب
 يبيع كذا يارب
 قال نازل جوا ذوال يارب
 يطأ يارب يارب
 يبيع كذا يارب
 يبيع كذا يارب
 يبيع كذا يارب
 يبيع كذا يارب
 يبيع كذا يارب
 يبيع كذا يارب

وغلط من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعداً ويقبّل
 فامثال في ثلثة مواضع الاول في امثال الواوي المنفوح فان واو تعقب
 ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو يحل اصله اجل وفي امثال الياء المضمومة
 ياء تعقب واو السكون وانضم ما قبلها نحو ايسر اصله ايسر الثاني في
 مضارع اضل من امثال الياء فان ياء تعقب واو السكون وانضم ما
 نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ - الثا
 في وزن افعل نحو اتعد واتسر والاصل واتعد واتيسر - تصريف
 كتحريف الماضي السالم نحو وعد وعدا والحق ومثله يسر من وزن
 كرم ووجل من وزن علم - وان كان المضارع مكسور العين واوياً اتخذ
 الواو منه نحو يعيد يعيدان يعدون الحق وتبث الواو والياء فيما سوى
 ذلك نحو ييسرون ييسرون الحق يوجل يوجلان يوجلون الحق وفي
 على هذا كل ذلك ما عدا جمول يعيدان الواو تزداد فيه نحو يعد يعدان
 يعدون الحق وحكمه في وزن التوكيد انه يفتح ما قبلها في المفرد ويضم في
 جمع المذكر ويكسر في المخاطبة عدت عدان عدت الحق وفي النهي لا تعد
 لا تسر لا توجل اذا كان امثال الواوي على وزن افعل واستفعل تعقب الياء
 في مصدرهما ياء لسكونها وانكسار ما قبلها تقول في اوعدا اياد ومن
 استوعد استيعاد - واذا كان امثال الياء على وزن اضل تعقب ياء
 واو في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكونها وانضم ما قبلها كما تقول في
 ايسر يوسر يوسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يوقظ بالفتح
 موقظ بالفتح

اياد وعده ران

استيعاد وعده طبر

موسر وتكر

موعد وعده كرا

لا تقوموا - المريد اقم وانقد وابع واستقم ولا تقم ولا تنقد ولا
تبتع ولا تستقم - فنون التوكيد دخلت رد المحذوف لتحرك ما قبل
سواء كان من الثلاثي او المريد نحو قومن يبعن خافن اقيم انقاد
اتباعن استقيم وقس عليه النوى وحكم ما قبل النون في الناقص حكم
الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل حمزة نحو قائل
بانع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعل بالنقل والحذف نحو
مقول ونحوف والاصل مقول ونحوف وشاذ مصوون ومقوف
بعدم الحذف والقياس مصون ومقود وان كان من الياء فاعلا
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيب نقلت ضمته الياء الى
ما قبلها ثم حذفت الواو والاتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
وشاذ مديون ونحوظ ومغوم - قاعدة اعلال اسم الفاعل من فعل
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقيم ومستقيم
هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلا له بالنقل فقط مهيب مستهيب
واعلال الفعل واقعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو
منقاد منهاهب مستهيب ومقتاد ومهتاب - واما اسم المفعول فاعلا
من الفعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام مبا
مستقام مستهيب واعلاله من الفعل واقعل بالقلب فقط سواء كان واوا
ياء نحو منقاد منباع مقتاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الازيين الا بالقرائن - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

الاتقاء الساكنين

لما كان مسكن حذفت

بالحذف من اسم

مديون ونقاد

واو فخر خاء

نحوظ ساءوا

مغوم ونا بـ

مجا بوا

ستهيب خاف ونا بوا

متهيب بيت ياف

مقام خاف

ميت شـ بـ

في السلم فان كان عين المضارع مفتوحاً ومضموماً يبنى انهما مفتوحاً نحو المقام ^{المقام}
 ومثله لا ياء المهاب وإعلاله بالقل والقلب وان كان عين المضارع مكسوراً يبنى
 بالقل وبناءه في المزيد فعلى زنة مفعوله نحو منقاد مستهاب والآلة مقود
 مبيع ومساوط اعلم ان في هذا القسم ثلثة شوائب وهي الالتباس ^{وعند}
 الإحلال وزيادة بعض حرف الشائبة الاولى الالتباس يقع في سبعة مواضع
 الاول قلن فانه مشترك ما بين ما ضو جمع المونث معلوماً وجمولاً وما بين
 الثاني بين فانه مشترك ما بين ما ضو جمع المونث معلوماً وجمولاً وما بين
 الثالث مبيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان الرابع صنت
 واخواته فانه مشترك ما بين جمول يقول وجمول يقليل السادس منقاد
 فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل منقاد
 في الاشتراك - القسم الثاني عدم الإحلال - فلا يجوز اعلان افعال التفضيل
 والتعجب نحو ما اطوله - زيد طول من جال ولا اعلان اسم الله مقود
 ونحياط مراعاة للوزن - تنبيه فدا جاء في اسم الفاعل من الجوف ثلثة صيغ
 قياسية الاولى فعل بضم الفاء وتشديد العين نحو صوم وبيع جمع
 صائم وبإياع - الثانية فُعَال بضم الفاء وتشديد العين نحو نأوم وحبأ
 جمع فائم وحائك وهاتان الصيغتان لا تقلبان فيهما الواو ياءً وشاذ
 صياغ والقياس صواغ لانه من صاغ يصوغ واوياً الثالثة فُعَال بكسر ^{اصلها}
 وتشديد العين نحو ينام جمع فائم وبهذه الصيغة يجب قلب الواو ياءً لان
 نيام وغلط من قال ينام وحياع بالتشديد على انه منقلب من نأوم ^{جاء}

مبيع من ذوات
 مقود يفتح في السكت
 مبيع يفتح في السكت
 مساوط او مساوطاً
 شوائب ثلثة
 الالتباس بضم الفاء
 قلن بين ميمون
 قلن بين ميمون
 قيل مقود كذا
 نيام كذا
 حائك بضم الفاء
 الصوغ او صواغ
 حياج بضم الفاء

للمعلوم يقيم يقيمون تقيم تقيمات يقرن بكسر الفاء في الجميع
ومثله يستقيم وامانيقاد ويختار ففتح الفاء في الجميع والمجهول يقام يقامون
يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله - الاضرم قوما قوموا قومي
قوموا قن وليم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا بيعوا الخ
ليبع ليبعا لبيعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ
ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم انهي لانصن لانصونا
لانصونا الخ ومثله لا يبع لا يخف لا ينفذ لا يحنث لا يستقم
الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلاً تقدم اسم الفاعل قائم قائمان ^{يكون}
قائمة قائمتان قائمات وقوام ومثله بالغ وخاف والمزيد
مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد وخار
ومستقيم اسم المضول مقول مقولان مقولون ومثله مزيد ^{خفف}
وفي المزيد مقام منقاد وخار مستقام

بيان معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غري وربي ورضي
ويسمى الناقص لانتفاء اخره من الحركة - متى اتصل بماضي الناقص المثلث في ضميره
رفع معتل عرف الغر في الماضي عن اي حرف منعكبة نحو غروت رميت فغري
الاول منعكبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضى الناقص يعيل بالقلب والمثلث
اما القلب فلنشأه اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في
الثلاثي ومزيدة نحو غز وربي استغزى ارتعى وهذا خاص بالمفرد المذكور

اختر اختيار
استقم قام ايسر
مقول بكاي
ازيد زياد وكاي

الغائب المفتوح العين الثاني اذا قطعت الواو وانكسرها قبلها قلبت ياءً نحو خفي
 كعلم اصله رضى من الرضوان وهذا خاص بالماضى الواوي المكسور العين الثالث
 اذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو اغزيت
 واستغزيت وهذا خاص بالواوي المزميد -- واما الماخى الواوى للمضموم العين
 والياءى المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سَرَّ وَخَشَى والحذف في ثلثه
 مواضع ايضا الاول في جمع المذكر الغائب واذا كان اوياءً نحو غزواً ورموا
 والاصل غزوا ورموا -- تنبيه اذا كان مفتوح العين ماضياً يكون ما قبل
 واوا الجمع مفتوحاً وان كان مضموماً او مكسوراً يكون ما قبل الواو مضموماً
 نحو سَرُّوا وَخَشُّوا ورضوا فضم سر وثابت في تصاريف ماضيه
 كلها واما رضى وخشوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة المونثة الغائبة
 اذا كان مفتوح العين واوا اوياءً نحو غزت رمت والاصل غزت رمت
 ويشبث فيما علاه نحو سروت ورضيت خشيت الثالث فى مثنى المونث
 الغائب واوا اوياءً اذا كان مفتوح العين ايضا نحو غزتا ورمتا والاصل
 غزتا ورمينا تنبيه يفتح ما قبل والجمع المذكور المزميد ابدل نحو رضىوا
 وغيرهما يعلل الماضى الجملى بالقلب فى الثلاثى الواوى نحو دُعِيَ اصله دُعِيَ تَطَرَفَ
 الواو وانكسرها قبلها قلبت ياءً ويعل بالحذف فى جمع المذكر الغائب واوا اوياءً
 نحو دعوا ورموا والاصل دُعِمْوا وَرِمِمْوا وكذلك المزميد نحو رضىوا ورموا

نظرت ابيك يا زهير
 بول ما
 سرور جازي
 خشي ذرا

الموعظه الجامعه من علم السالك

رد على عبد الله من عباد الله سال عن ربه عز وجل قال الحق على الجمال فضل قال الله تعالى
 يا عبدى ليس شئ افضل عندى من التوكل على والرضا بما قسمت له يا عبدى
 ان احببت ان تكون اودع الناس فانهد في الدنيا وارغب في الآخرة قال رب كيف
 ازهد في الدنيا وارغب في الآخرة قال خذ من الدنيا خضاً من الطعام والشراب واللباس
 ولا تجزع ولا تفر شياء فعد ودم على ذكرى قال يا رب وكيف اقوم على ذكرك
 قال بالخلق من الناس وببعضك للخلق والحامض وفرغ بيتك وبيتك من الدنيا سال
 واحذر ان تكون مثل الصبي اذا نظر الى الخضرة والاصفر لهما فاذا اعطى شيئاً من الخلود
 اغتم قال يا رب دلنى على شئ اتقرب اليك قال اجعل لك ثماراً وثمارك ليلاً
 قال يا رب وكيف ذلك قال اجعل نيتك صلوة واجعل طعامك الحجج يا عبدى
 وجلدى ما من عبد ضمن لى باربع خصال الا دخلته الجنة : يطوى لسانه فلا يفتخر
 بما يعينه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ علمه من نظري
 اليه ويكون غرة عينيه الحجج وذوق حلاوة الحجج والصمت والخلوة وما ورث منها
 لكان اولى قال يا رب ما ميراث الحجج قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب الى الخزن
 الدائم وخفة المؤنة بين الناس قول الحق ولا يبالى عايش بيسلم بعصر يا عبدى
 هل قلم ياتي وقت يتقرب العبد الى الله لا يا رب قال اذا كان جائعاً او ساجداً للعب
 من ثلثة عبيد عبد دخل في الصلوة وهو يعلم الى من يرفع يديه وقلام من هو
 ينفس وعجت بعد لقوت يوم من الحشيش وغيرها وهو يتم بعد - وعجت بعد
 لا يارمى انى راض عنكم ساخط عنكم وهو يضحك - ان في الجنة قصر من اوله ودرة
 فوق درة وليس فيها قفم ولا فضل فيها الخواص انظر اليهم في كل يوم سبعين مرة

هذا يوم لا يارمى
 قفم
 انظر اليهم
 ما يعينه
 بعض اولئك
 يوم
 فيد كل ما يارمى
 ساخط عنكم
 قفم
 فضل

واكملهم كلما نظرت اليهم واذ داد في ملكهم سبعين ضعفا واذ تلذذ اهل الجنة بالطعام
 والشراب تلذذ اولئك بذكرى وكلنى وحديثى قل ما علمتنا اولئك فى الدنيا قل
 مسخون قد سجنوا انفسهم من فضول الكلام وبطونهم من فضول الطعام - المحبة لله
 تعالى هى المحبة للفقراء والتقرب اليهم قل يارب ما الفقراء قل الذين راضوا بقليل
 وصبروا بالجويع وشكروا على الرخاء ولم يشكوا جوعهم ولا ظمأهم ولم يكذبوا بالثناءم
 ولم يغيثوا على ربهم ولم يغموا على ما فاتهم ولم يفرحوا بما آتاهم يا عبدى تحب
 تحبة الفقراء فادن الفقراء وقرب مجلسهم ادنك تحبى وبعد الاغنياء وبعد
 مجلسهم فان الفقراء اجابى لا تزين بطيب الطعام ولين اللباس والوطاء فان
 النفس ما وى كل شر وهى رفيق السوء تجر الى طاعة الله تعالى والافجر الى
 معصية وتحالفك فى طاعته وتطيعك فيما يكره وتطغى اذا شبعت و
 اذا جعت وتغضب اذا افقرت وتتكبر اذا استغنت وتنسى ذكركت وتغفل
 اذا امت وهى قريبة الشيطان - ومثل النفس كمثل الغمامة قاكل الكيف اذا
 حمل عليها الا تطير وكمثل الذئبى لو نهجن وطعم مر اغضب الدنيا واهلها وجب
 الآخرة واهلها قل يارب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قل اهل الدنيا من
 كثر اكله وضحك ونومه وغضبه قليل الرضاء لا يعتد الى من اساء اليه
 واهل الآخرة من اضى عليه الدنيا واهلها ما فيها من اللذات واحذر من الدنيا
 وما فيها كما يحذر الرعى غنمه من مراع الهلكة واذ اكان هكذا يفر من الناس قارا
 وينقل من دار الفناء الى دار البقاء ناجيا ومن دار الشيطان الى دار الرحمن مشرا
 يا عبدى اجعل همك فى هماً واحداً واجعل لسانك لساناً واحداً واجعل يدك

صحت
 الخاء
 لم يشكوا
 كلام
 الوطاء
 تجر
 طمع
 تطغى
 شبع
 جعت
 غامد
 دغلى
 راعى

متواضعاً حق لا تغفل عن آياتي فمن غفل عني لا يابالي في أي وادي هلك - اسمك ^{عقلك}
 قبل ان يذهب فمن استعمل عقله لا يخطئ ولا يطمى واعلم بك الذي علمت ^{حتى}
 يجمع لك علم الاولين والآخرين ثم انضم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على صفه ^{صفون} الو
 واجعل لك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرق العارفين واقربك ^{شيء}
 على العبادة حتى لا يكون شيء لعب اليك من العبادة - يا عبيدي هل تريد بي ^{شيء}
 فضلتك على سائر المخلوقات قل اللهم لا قل باليقين الصادق وحي الخلق و ^{سبحان}
 النفس حق الخلق وكذلك او ما دالارض لم يكونوا او ما ذالالهذا ان احببت ^{خشية}
 ان تجرد حلاوة الايمان فجوّع نفسك والزهم لسانك الصمة والزهم نفسك ^{خشية}
 خوفاً لا تميل اليك والزهم نفسك تعباً لا تستريح ابداً فان فعلت ذلك فلعنك ^{تسليم}
 وان لم تفعل فانت من المالكين

علم التصريف خبر في احوال مضارع الناقص

يعمل المضارع المعلوم في الناقص بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون
 في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويربي يسكون الواو
 والياء - والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب
 الياء فيهما الفاتحة كما وانقاع ما قبلها والحذف يكون في موضعين الاول
 في الجمع المذكور مطلقاً فان كان عين المضارع مضموماً أو مكسوراً ضم ما قبل الواو
 نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغزؤون ويسردون ويربون ^{ضيون}
 وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون ^{صل}
 يخشون ويرضون الثاني في الموشة المخالفة فان كان عين المضارع ^{مضمو}

مجمع
 او تاد الارض اولها

الصفة فاعلم
 قلب كشيء لطيف
 اسم ضم انا

غزو و تاد
 يسر و تاد

ايمكسوراكسها قبل الياء نحو تغرين وتومين وان كان مفتوحا فتح ما قبل الياء
 نحو تغرين وتومين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة وبضم
 ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجمع نحو يعطون وتعطين ويشتر
 وتشترين وما اشبه ذلك في المزيدات وأعلال للضارع المجهول من الثلاثي و
 المزيد فان كان مفردا يقلب حرف العلة الغائي للجمع نحو يغزوا ويرمى في الجمع ويشتر
 ويستقصى وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجمع
 ما المخاطبة في الجمع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغرين وتومين
 وتشترين وما اشبه ذلك موقد خل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز
 ولم يرم ولم يرص واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكنا
 نحو لم يغزو ولم يرص بفتح الواو والياء ولن يرصى بسكون الالف
 متى بنيت امرادها من الناقص كله مجردا او مزيدا احذف منه حرف العلة
 في المفرد نحو اغز ورم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك المجهول
 ما من التوكيد فيها تفضيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في
 المفرد مفتوحا في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارصين ما جمع المذكر
 والمؤنث المخاطبة فان كان مضمي العين او مكسودا حذفت الواو والياء
 كما مر وضم ما قبل الواو وكسرها قبل الياء نحو اغزن وارمن وان كان مفتوحا
 العين يروا الواو في الجمع مضمي ما والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضون واضين

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول غيرهما

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعل قلب الواو وباقي تصاريفه مثلها نحو غاز

ما اشبه ذلك خارج
 ميسر بين
 يقلب ال جازم
 يستقصى طلبه
 لا يرم
 ما من خبر ميسر والياء
 ما من خبر ميسر والياء
 لا تخش
 لا تخش
 لا تخش

في الجمع ومن وزن علم خشي خشيا خشوا خشت خشتا خشين
 خشيت خشيتا خشيتم خشيت خشيتا خشيتن خشيت خشينا
 بكسر العين في الجمع الا جمع المذكر فبالضم وقر على هذه الوزن كل ناقص ^{في} _{ثا}
 والمزيد تعدى تعديا تعدوا الخ اشترى اشترىا اشترىوا
 وفي المضارع تقول يسر ويرى ويرضى وفي الامر اغر اغروا اغروا
 اغري اغروا اغروا واثبت واو ارم وارض الخ وزن التاكيد
 اغروا ارمين ارضين باعادة المحذوف مفتوحا في الجمع المفرد
 واما واو الجمع وياو المخاطبة فيحذفان من وزن نصر وضرب بضم ^{قبل}
 النون في الجمع وكسرها في المخاطبة وتثبت واو المضمومة والياء المكسورة
 من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضين وقر عليه المزيد :

بيان اللفيف المفروق والمقرون

اللفيف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح كل كلمة تعدت
 فيها حروف العلة وهو من الافعال قمان لفيف مفروق نحو قى يقي من
 وزن ضرب ولفيف مقرون نحو شوى يشوى ايضا منه اللفيف المقرون
 ما كان فاء ولا ملامه ياء دائما وياق من وزن ضرب نحو قى ومن علم
 وجى ومن حب ولى فاعلال فائه كاعلال المثال الواوي واعلال
 لامه كاعلال الناقص الياى فنقول من وزن ضرب وقى وقيا وقوا كما
 تقول رمى رهيا رهوا ومن علم وحب وجى وجيا وجوا الخ ولى
 ولوا كما تقول رضى رضيا رضوا وفي المضارع يقي يقيان ^{يقون}

تعدى زيد شربا
 باب تفضلت
 قى قبيل
 قبائل جمع قبيلة
 خشي قوم
 شتى طرحت

اور جدا جدا
 وقى بها شوى جونا
 وجى بها شوى

كما تقول يعد يعدان يعدون بجذف الواو - يوجي يوجيان يوجون
 كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلي يليان يليون كعد وامر
 وقى يقي وولى يلى قى ول يجرف واحد مكسور وتحتة هاساكنه
 فى الوقف نحو قة له نحو قى يا رجل ول بانه وامر وجى يجى كما هو
 من وجل يجل بقلب الواو ياء وحكم وزن التاكيد فى يقي ويلى حكم يرمى
 ومن يوجي كىضى واسم الفاعل واقي ول واج مثل دام راض وامر
 مفعول مولى موجى كرمى وجمول هذا النوع مثل جمول النافى ماضيا ماضا
 مجردا وفريدا اللفيف المقرون ما كان عينه ولا مة حرفى علة نحو طوى يطوى
 وسمى مقرونا لاقتران حرفى العلة معا وياتى من وزن ضرب وعلم فالذي مثنى وزن
 ضرب يكون عينه واوا ولا مة ياء نحو طوى شوى والذي من وزن علم
 يكون عينه ولا مة اما واوين نحو قى اصله قو نظرفت الواو وانكسر
 ما قبلها قلبت يا كرضى او يكون عينه ولا مة يائين نحو جى اعلال اللفيف
 للمقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رعى نحو طوى طويا طوا وطو
 طوتا طوين الخ المضارع يطوى يطويان يطودون كيرى اسم الفاعل
 طاو طاويان طاوون طاوية طاويتان طاويات كرام اسم المفعول
 مطوي كرمى اسم الزمان مطوى واسم الآلة مطواة كرماة واسم المصدّر
 طيا اصله طويا اعل اعلال مرموى اما اعلاله اذا كان على وزن علم وكا
 عينه ولا مة واوين كهوى فهو كاعلال رضى مضارع هوى والمصدّر
 وقويا الامر اقو كارض اما اذا كان عينه ولا مة يائين فاعلاله كاعلال

وزن
 وال
 داج
 دام
 طوى
 جوى
 طوى
 اقو

نحو حيي حيا حيوا حيث حيثاً حين الخ المضارع يحیی يحیی كحیی
يحييان يحييون يحيي يحييان يحييين الخ الامر احي احياء احيوا
التيانية حذف للجرم كاخش احيوا احيوا احيي احيين اسم الفاعل
حيّ حيّات حيّون حيّة حيّات حيّات بتشديد الياء والمزيد على وزن
افعل احيي يحيي احياء الامر احي بكسر الياء واسم الفاعل حيّ كعطي واسم
المفعول حيّ كعطي وزن فاعل حايي يحاي يحاياة كضارب والامر احي
بكسر الياء وزن استنقل استحيي يستحيي استحياء الامر استحي بكسر
والنهي لاستحيي اسم الفاعل مستحي كاستعط بكسر الياء اسم المفعول مستحي
بفتح الياء ويجوز ان تحذف الياء المتونة من استحي وتجعل الاعلال على الثانية
نحو استحي ايستحي استح لاستح مستح مستحي اما اذا كان العين واوا واللام
ياء مثل روى فاعلاله كاعلال حشى غير ان مصدره رياء اصله روياء وقس على هذا

علم التصريف نمبر ٩ في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تعدية الى مفعول ان كان لازميّاً وان كان متعديّاً
فيتعدى الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرّج زيد وفرّجته حفرة زيد فخرّاً
وخرّجه فخرّاً علم زيد عمرّاً فاضلاً واعلمته عمرّاً فاضلاً وخرّجه فخرّاً فخرّاً
زيداً واعانة نحو اطلبت زيدا ووجدان نحو انازلت الثاراي وحدت النصارى
ومباينه نحو اسفر الصبح واتمرت النخل واعطاء اتمرت زيدا وصبرورة
نحو اطلعت الطيبة واقطف الرجل وحسونة نحو احصد الزرع والابيان نحو
اطاب زيدا باب تفصيل من خواصه تعدية نحو فرّج زيد وفرّجته فخرّاً فخرّاً

مستطوع وبنو والا
استحيي لافكرنا شمرنا
مستطوع على كسر الهمزة
روى سيراب فوا
فرّج زيد فخرّاً فخرّاً
افقصر من فخرّاً فخرّاً
تدوين زياره فوا
اعانة فخرّاً
اطبت ودودهم وعبادهم
زيك واطب فخرّاً
بالايب اسفرابت
نصفه فوا
اتمرت بنت كجور جي
اطلعت الطيبة فخرّاً
اطف فخرّاً فخرّاً
صبرورة فوا
فخرّاً فخرّاً
افصل كسر الهمزة
فخرّاً فخرّاً
فخرّاً فخرّاً

| | |
|----------------|---------------------------------|
| فعل ٦ عَبَّ | جمعه غالباً على وزن افعال اعصاب |
| فعل ٧ اَبَلَّ | جمعه غالباً على وزن افعال ابال |
| فعل ٨ صَرَدَّ | جمعه غالباً على وزن فعلان صردان |
| فعل ٩ عُنُقُ | جمعه غالباً على وزن افعال اعناق |
| فعل ١٠ قَفَّلُ | جمعه غالباً على وزن افعال افعال |

جند جنود

| | |
|---|--------------------------------------|
| الرابع المجرى خمسة اوزان وتضعير على وزن فُعِلَّ | |
| فَعَلَّ جَفَّرَ | جمعه غالباً على وزن فَعَالٍ جَفَّافٍ |
| فَعَلَّ دَرَهَمٌ | دَرَاهِمٌ |
| فَعِلَّ زَبَجٌ | زَبَاجٌ |
| فَعَلَّ قَفَّدَ | قَفَادٌ |
| فَعِلَّ قَطَرٌ | قَطَارٌ |

| | |
|--|---|
| الخامس المجرى اربعة اوزان وتضعير على وزن فُعِيلَ | وفُعِيلٌ |
| فَعِيلٌ سَفَرَجَلٌ | جمعه غالباً على وزن فَعَالِيلٍ سفاريح وسفراجل |
| فَعِيلٌ قَدَّ عَمِلَ | قَدَّ عَمِيمٌ |
| فَعِيلٌ جَحْرَشٌ | جَحَامِيرٌ |
| فَعِيلٌ قَرَطَعَبٌ | قَرَاتِيعٌ |

قاعدة متى رأيت رباعياً أو خماسياً لا ياتي على هذا الاوزان المذكورة فهو زيد
الثلاثي - اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاء اصله وجه نقلت الواو

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

وقلبت الفاء كذلك حادى اصله واحد وقبى جمع قوس اصله قوس واسماً
 للزبد فيه الشدث والرابع كثيرة لا تخصى اوزانهم ولكن الخماسى الزبد فيه
 خمسة اوزان فقط عَضْرُوطٌ قَبْعَرُوتٌ قَرَطُوسٌ خَزْمَسَلٌ
 خَنْدَرِيْنٌ الحروف الزائدة هي حروف سالتونيها كما س

فهمزة القطع تزداد في وزن افضل فقط نحو احمر احق والا فاصلية والميم
 تزداد في اول الرباعي نحو منديل والا فاصلية كمر بنحوش وتزداد في استقامت
 الفعل مطلقاً والياء تزداد في اول الرباعي نحو يرمع الى الحجارة والا فاصلية
 كنعيم ويربوع والواو تزداد في الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهرو
 عصفور والالف والنون تزدان في الاطلاق بشرط ان يتقدم بهما ثلاثة احرف
 ضاعداً نحو سكران زعفران والا فاصلية كلسان وجنان والواو
 والياء تزدان للبساطة في اخر الاسم الشدث نحو ملكوت جبروت وايضا
 تزدان في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاعوت راموت والسين
 والشرين تزدان ساكنين بعد كاف الخطاب الموث نحو اكر متكر فقلت
 لكس لكش وتسمى سين الكسكسه وحرف اللديزداد في الاسم مطلقاً
 نحو كآب قنديل تنبيه متى رأيت اسماً يخالف اوزان المجرد احكم بزيادة
 الحرف الذي من حروف سالتونيها وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء
 اصليتين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا في الحرف فقط
 نحو ما ولا قاعدة متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى همزة
 نحو او ايل جمع ايل اصله وايل ومثله أول بفتح الواو المحففة جمع الواو

جاء

شعر

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

قوت

اللوث أصله وولد وشاذ أحد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع
 الواوين اعلال عين لاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين لغا اذا تحركت وا
 ما قبلها نحو باب ناب فاعلاهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والجلان
 وليكون تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وقلب ايضا اذا نقلت فتحها
 لما قبلها نحو مقام أصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب العين
 همزة اذا وقعت بعد لاف فعالل نحو وسایل وصحائف ورسائل ان كان حرف العلة
 زائدا والافلا بقلب كقاوم ومعاش من قام ومعاش وشاذ مصائب بقلب
 الأصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم اجوف على وزن فعال نحو جيار يا
 حياض ديار دياح مياه وجمع الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه في جمعه على
 فقال قلب الواو ياء نحو مياه ومن جمعه على فعال تبقى الواو على حالها وغلط من قل امياه
 اما سيد وميت وهي اصلهم سيود وميوت وهيون اعل اعلال
 مرى ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوا فلم يسمع الا في لفظة طوبى موت ^{قلب}
 فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول متى تطرفت الواو المتحركة والضم ما
 قلب الضمة كسرة لقلب الواو ياء وهذه القاعدة جارية في كل اسم فاعل ثاني من الالف
 اذا جمعت على وزن فاعل تقول في جمع جاث جثو ثم قلب الواو ياء تقول جثو
 ثم تغلله اعلال مرى وتقول جثي بضم الجيم وكثر الباء وتشديد الياء وقر
 عليه غري جمع غار الثاني اذا كان مصدرا على وزن فعاله فلا قلب فيه
 نحو عصاوه سقاية الثالث متى وقعت الياء في وزن فعلى بفتح الفاء واللام قلبت
 واوا بقوى وتقوى من بقي وتقى وشرطه ان يكون الاسم معصوفا

وقد
 وسایل مع وسایل

صحائف مع صحائف
 جيار گوارت

امواه وياه مع
 ماء اصل مود بفتح
 ياء

حین انسان

جاث ووزان متخفف

عصاوه مع گوارت

بقیام یا فی بقیه کی

بقیه بقیه امیر

بونا علیا بنه

عند الوقف نحو اضرب في اضر بن الثالث ابدال تاء التانيث بالها نحو قانت قائما
ونها المقطعة يوقف عليها باء ساكنة نحو رجمه فرجه قائمه الرابع الحاق
هاء السكة وهو واجب وجائز والواجب في وقف امر الليف مثل قد من
وقى يبقى والجائز نحو لم يخش ولم يرمه والها يلحق ماخر الاسم
في المنادى والتاسف نحو رباة يا ابتاه يا اماء

بيان اسم المؤنث الف المقصورة والممددة

المقصود هو الاسم المخوم بالف ساكنة ليس بعد هاءزة نحو فتي عصا معطى
مشتري والممدود هو الاسم المخوم بهززة متحركة مع وجود الالف قبل الهززة نحو
اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصورة
ثالثة تزد في التشية الى اصلها نحو فتيان عصا عصوان وان كانت
رابعة فصاعدت قلب ياء تقول في جلي جليان مستقصى مستقصيا
وهززة الممدود ان كانت للتانيث تغلب في الشئ واوا نحو حمراء حمردان
وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها نحو كساء رداء كسان ردا
للمؤنث لفظي ومعنوي فاللفظي ما كان فيه إحدى هذه العلامات
وهي التاء للوقوف عليها بالهاء نحو رجمه والالف المقصورة الزائدة مثل جلي
عذري والالف الممدودة الزائدة مثل حمراء والمؤنث معنوي ما كان خاليا
وهو سماعي عن

من هذه الثلاث

أَرْضٌ جَحِيمٌ حَالِكٌ حَرْبٌ حَرَمٌ دَارٌ دَلُوقٌ رِجْمٌ رِيحٌ سَلَامٌ
زَيْمٌ زَوْجٌ مَالٌ جَنَكٌ شَرَابٌ حَانَةٌ ذُولُ زَيْدَانِ هُوَا نَزْدَانِ

العلق
منادى
كسرة بين
الجار والياء
خونم
فتى
جوان
جلى
مستقصى
كساء
رداء
عذري

نَحْنُ عَيْنٌ عَرَضٌ عَصَا عَقَبٌ عَنكَوْتُ عَيْنٌ قَدَرٌ قَدْرٌ
سِرِّن چشم اسباب چوبست بچو کمرئی کاروان دیک اگ
قَوْسٌ کَاسٌ کِدْ نَارٌ نَخْلٌ نَفْسٌ وَرَاءَ یَمِینِ واعضاء
کمان پیار مگر اگ شہکی ذات پچھوارہ سید فاطمہ

المزدوج من الانسان نحو ید اصبع حاجین حَدَّیْنِ بِیْرٍ
حاقہ انگلی بموان رخسار کوان

والمذکر هو کل اسم تجرد من علامات اللون حقیقتاً ولفظاً دل علی المذکر ثم ان
اللون حقیقی و غیر حقیقی فالحقیقی ما کان بازانہ مذکر کلاماً و النافر والاذان
والغیر للحقیقی خلافہ کالشمس والظلمة والبشری والعصرى وکم من الاسماء

مشترک بین التذکیر والتانیث نحو:

ذَنُوبٌ سَبِيلٌ سَوْقٌ صَاعٌ سُلْطَانٌ صَوْفٌ طَاعُوْتُ عَنْوَةٌ
گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار پشتم بت گردن
فردوس لسان منون منجھون ہدی
بہشت زبان برگ دولاب ہدایت

بیان تصغیر الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقير ولا يصغر الاسم المرب
ثلاثاً وارباعاً وخماسياً وهو اقياسي وغير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي يضم
وبفتح ثانیہ ويجعل ثالثہ ياء نحو دَجَلٌ دَجِيلٌ ووزن فُعَيْلٌ والمصغر الرباعي
يكون ثالثہ ياء مكسورة ما بعد ما نحو درهم دُرْهِمٌ ووزن فُعَيْلٌ والمصغر

مزدوج مجزا

وإنما كل من حاجين

وتجمل مضموناً

للمناسي يشترط فيه ان يكون ما قبل آخره الفا هو كالرباعي نحو قطار قنيطر
 سلمان سليمان وتضغير اسم المعتل بالقلب والحذف كما تقول في تضغير با
 بويب وميزان مؤيزان كذا كتاب كتيب عرس عركين وفي الرباعي
 جعفر جعيف وفي الخماسي قنديل قنيدل اسم الجمع لا مفرد له يقوم ومط
 قصيرة قوم ورهيط

بيان الجمع السالم

الجمع ثلثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو آخوال وجمع كثرة نحو مساجد
 جمع المذكر السالم ما سلم فيه بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون طلباء
 طلبية طلاب صالبة طالبات طالبات فاوازن الجمع كثيرة منها فاعل
 فاعلون افضل افضلون وان كان فيجمع فاضل وفاضيل ندمان
 ندمانون وهكذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع
 السالم يجمع بواو وزن في حاله الرفع وبيا وزن في حالة النصب والجر نحو
 جاءني مسلمون رأيت مسلمين مريت بمسلمين الجمع المؤنث السالم يجمع
 بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفة فالحماما
 والمقامات شاذ وفي الاعلام زيدون وهنات بيان الجمع المكسر ما كسر
 بناء مفردة وانواع التكسير ثلثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زائد نحو
 رجل رجال والثاني ان ينقص حرف اصوله كرسول رسل والثالث ان
 تختلف حركاته نحو اسد بفتحين جمعه اسد بضمين واكثر جمع المكسر ما
 الجمع القلة له اربعة اوزان افعلة نحو وادي اودية افعل نحو رجل

قطار قنيطر
 مثلاً

سلمان سليمان
 دمع قوم
 بيت

جمع المذكر السالم
 جمع المذكر السالم
 جمع المذكر السالم

مكسر ثلثي
 قلة كمي

وادي رجل
 رجل باون

أَوْجَلُ مَقْلَةٌ نَحْوًا كَبَرَكَةُ أَفْعَالُ فَرَسٌ أَفْهَسٌ وَقَدْ جَعَلَهُمُ ابْنُ مَالٍ
 فِي بَيْتِ أَفْعَلَةٍ أَفْعَلٌ ثُمَّ فَعْلَةٌ تَمَّتْ أَفْعَالُ جَمْعُ قَلَةٍ وَاسْمُتْ أَفْعَالُ
 جَمْعُ قَلَةٍ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ الْجَمْعُ الْكَثْرَةُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا فَوْقَ الْعَشْرِ
 إِلَى غَيْرِ النِّهَايَةِ وَأَوَازُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِ سَاكِنٌ الْعَيْنِ سَالِمًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ نَحْوُ قَلَسٌ أَفْلَسٌ وَإِنْ كَانَ فَاوَةٌ مَضْمُونًا أَوْ مَكْسُورًا
 يَجْمَعُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوُ قَعْلٍ أَفْعَالٍ وَحَمَلٌ أَخْمَالٌ وَالْأَجُوفُ أَيْضًا يَجْمَعُ
 عَلَى هَذَا الْوِزْنِ نَوْبٌ أَثَوْبٌ وَيَوْمٌ أَيَّامٌ وَعَلَى وَزْنِ فِعَالٍ سَوَاطِينٌ
 نَوْبٌ ثِيَابٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِ مُتَحَرِّكٌ الْعَيْنِ بِالْفَتْحِ سَالِمًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحًا
 أَيْضًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ وَأَفْعَالُ نَحْوُ جَمَلٍ جَمَالٌ وَإِنْ كَانَ مَضْمُونًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فَعْلَانٍ بِكسرة الفاء نَحْوُ حَمَلٍ حَمَلَانٌ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا يَجْمَعُ
 غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ عَيْبٍ أَعْنَابٌ وَإِنْ كَانَ عَيْنٌ سَالِمًا مَكْسُورًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحًا
 أَوْ مَكْسُورًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ كَيْفٍ أَكْثَافٌ وَابِلٌ أَبَالٌ بِمَدِّ اللَّحْمَةِ وَإِنْ كَانَ
 عَيْنُهُ مَضْمُونًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ جَزٍّ أَجْجَازٌ وَعُنُقٌ أَعْنَاقٌ وَالْأَجُوفُ
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوُ بَابٍ أَبْوَابٌ نَابٌ أَيْبَابٌ شَيْخٌ أَشْيَاحٌ
 وَشَيْبٌ مِنْهَا جَمْعُ اسْمِ الْوُثْنِ إِنْ كَانَ سَاكِنًا أَوْ سَوَاطِينُ مَكْسُورًا أَوْ مَضْمُونًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ عَلْبَةٍ عُكْبٌ وَفُتْمَةٌ فُتْمٌ وَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا يَجْمَعُ غَالِبًا
 عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ قَصْعَةٍ قَصَاعٌ وَإِنْ كَانَ أَجُوفًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ صَوْرَةٍ
 صُورٌ وَنُوبَةٍ نَوْبٌ وَالْيَايُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ صَيْغَةٍ صِيَاحٌ وَإِنْ كَانَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ
 مَفْتُوحَيْنِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعَالٍ سَوَاءً كَانَ سَالِمًا أَوْ أَجُوفًا نَحْوُ رَكْبَةٍ رِقَابٌ

حمل بوجه
 سوط تازيان
 ابل اونث
 سرت
 عجب
 ملبه كجركا اونجا
 دنت
 قطعة كركا كابل
 فوبه بارى دنت

وساعه سباع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقةً اِنْتَقَ بياض ثم نون
والاصل نَوَقَةٌ ونياقات وان كان مفتوح الفام كسكون العين يجمع على فَعْل مَكُون
مفتوح العين مَعْدَةٌ وَمَعْدٌ منها الاسم للموت جمع بالف وناء وان كانت الموش
سالماً مفتوح الفاء ساكن العين تفتح عينه فالجمع نحو ثَوْرَةٌ ثَمَرَاتٌ كَثْرَةٌ كَسَرَاتٌ
وان كانت مكسورة الفاء او مضموماً وجب سكون العين نحو حَجْرَةٌ حَجَرَاتٌ وان
اجوفاً او ناقصاً وجب سكون العين كقما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات
جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعات رشوة
رشوات غزوة غزوات وان كان مدغماً فلا يفتح ادغامه نحو ضمة
ضمت شدة شدات ولو تحوكت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فحة
فحات حنة حنات صعبة صعبات صفة صفات ذات ذوات
وشاذ ارض ارضات وارضى وارضون

بيان جمع الاسماء في غير الثلاثي

افعالهم الاربعة الاولى زيادة حرف المد الى الالف لجمعها على وزن فاعل نحو فار
فارس وازكان ناقصاً يجمع على وزن فعلة فعّال نحو قاضي قضاة فاسق فسقة
اوفساق جاهل جُهْلَةٌ او جُهَالٌ وعلى وزن فعلاء شاعر شعراء وعلى وزن
فُعْلَانٌ واهب رُهْبَانٌ والثاني ان كان الالف وقع ثالثاً كفعال مفتوح
الفاء يجمع غالباً على افعلة زمان ازمنه او على فُعْلَانٌ غزال غزلان ويجمع
الموت على فغايل نحو حمامة حماميم وان كان مكسورة الفاء على فُعْلَانٍ
كتاب كتب وان كان مضموماً الفاء على فُعْلَانٍ نحو غلام غُلَمَانٌ غراب

جوزة
دودة
واهب
يهود
السيرة

غريان وكذا رفيف رغفان وارغفه وفيل جمع على فعلاً وفِعَال وافعال نحو
 كرم كرام كرماء شريف شرفاء واشرف وعلى اقلاء صديق اصديق قاء
 وعلى فعل نحو قتل قتلى اسير اسرى واسارى وشاذ مريض مرضى هالك
 هلكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعيل جمع على فعل نحو صبور صبور على افعال عدد
 اعداد والمؤنث على وزن فعائل نحو عجمي عجمي الثالث جمع المقصور على وزن افعال
 نحو انثى اناث وبالف وقاء نحو جاري جاريات والممد والموصوف جمع على
 فعلى نحو صحراء صحارى وعلى فعال نحو بطحاء بطحاء ومونث المقصور الذي
 مذكراً الفعيل جمع على فعُل وفعليات نحو اصغر صغرى صغرى الزايع
 افعيل جمع على فاعل نحو اصابع اصابع وانمل وانمل وافعل الصفة على وزن فعلان
 وفعل نحو اعى عيائ وعى وما كان اخره الف ونون ان كان موصوفاً
 على وزن فعائل نحو سلطان سلاطين وان كان صفة فعلى وزن فعائل
 نحو سكران سكران وكل اسم فاعلى سداً سى جمع بالف وقاء نحو سفرجلات
 زعفرانات وكذا سيد سادات ميت اموات وجمع الرباعي والخماسي كقما
 وقعت حركاته جمع على فعائل نحو كوكب كواكب تفقد قفاً ذى مولى مولى وبناء
 تقلب بالاء نحو بربوى بربوى وجمع ايضا بالواو والنون حلبى حلبون
 مصرى مصريون بصري بصريون وعلى وزن فعائل نحو عصفور عصافير
 ومنديل مناديل وسفرجل سفارجل او سفرجلات وجمع الخمسة منتهى
 لجمع وزنه فعائل وفعائل تقول احاميل جمع احمال واحد حمل واكاليب
 جمع كلاب واحد كلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق بالواو بالاء

صدق دوست

مخبر شری

اشی

واصل الجمع

اجمع

جمع

سما

وتسلي

بصرا

نفس

نجان

فقد

مثل نجم نجمة ثم ثمرة شجر شجرة متى كان في آخر الاسم الفاصلية تغلب عند النسبة وأما نحو عصا عصوي دنيا دنيوي وغلط من قال دنياوي ومتى كان في آخر الاسم ياء واقعة ثالثة أو رابعة قلبت عند النسب وأما نحو قاضوي دهلوي دهلوي وإن كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها وأما تقول صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفي مصادر الجمل يضم لآخرها النسب أيضاً ياء وتاء خوفاً على مفعولية اسلامية عليه .

حكاية منية الطبيب في مباحة للجرح والطبيب

قال الشيخ العلامة محمد بن محمد عليه ساقى طول السباحة في طلب العلم والمساحة الكمال ودفق هادي الشوق لتحصيل المعارف إلى مدارس الكمال فرأيت بين النوم واليقظة كافي حلفت في قرار مكين ودخلت روضةً كأنها جنة الملائكة التي أُعدت للفقين فوجدتُ حُفلةً منيعةً مشحونةً بالخوارص والعوام وجلساً وسيمًا مخوفاً بأصناف طوائف الأنام وبينهم شيخان يتناظران وعلما يتفانان احدهما نجم فارسي ماهرٌ عنده تقويم وأصطرلاب والأخر طبيب يوناني حاذق بين يديه اديوية وكتابٌ كلُّ منهما يفضل نفسه على صاحبه ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما يجتمعون والى قولهما تسمعون فاقفتم بين ذلك الجمع وجلست قريباً لاستراق السمع فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذاك يذكر الداء والدواء فهذا يبين القطب والافاق وذاك يتحقق السم والترقيق فهذا يوضح كرات الفلك والسمك والاسماك والثراء إلى الثرى والهيل إلى الهلها وذلك يشجع سوء المزاج ودستور العلاج في شبح

سوق
منع
منحون
مخوف
يشتابوا
ثلب
نقص
مثالب
يبيب
انعام
كسنا
واه
سك
في
استاد
في
شاك
سما
ساراه
مكار
زياده
وديات
دنان
غنايت
گراي

وأنواع الجحيم هذا يبحث على ما راعى العلوية والحادث السفلية والافان السما
 والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية ولحوال الامصار ونزول الامطار وذاك
 يتكلم في الحيات والمسيلات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلاق
 والصعادات والمعاجين والمفرجات وأنواع الادوية والاشربة والاغذية فتناسل
 وتشاجر من كل باب حتى غلظ المخيم في الخطاب وقل ايها الطبيب الجاهل والكسأ
 من غير طائل ما أقل دأيتك واجل غوايتك واخر ساعتك واخر بضاعتك
 الم تعلم أنك مرجع الى الموت وخليفة ملك الموت ورسول قابض ارواح ومفرق
 النفوس عن الاشباح وانتك منذ المات وذيب في جلد الشاة وظلم في زي مسكين
 وزاجم بغير سبكي وعلقت في صورة صديق وحشيش تبشبت به الغريق
 قد ضاع علمك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكرك في تركيب اللدائن
 والمسيلات هل انت بعقر القارورة تتجترام بقتل نفس ليعرف حق تكبر فخلك
 مركب ومحمل مجرب تحب كلام بن سينا في القانون كالوجه المنزل وترجم قوله
 ذكره بمنزلة خبر النجار هل تعد جالينوس في كل الخبر صادقا وكفى بك ذمما حد
 الطبيب ضارم ولو كان حاذقا فمعا الجالينوسك وسقراطك وبلاستغليونك
 وقبرطك وأفا الشيخ صك وتديرك ونعا الجوزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا
 لاسباب التهاب غضبا وقال في الجواب لفساء ايها النجم الجمل ولتلك على عقلك
 الثواكل الم تدما هناك الكذب الناس والناس الذي يوسوس في صدور الناس وانتك
 ابن كذا من الجحيم الاول واغظ حسام عير الاثول واخلف في الوعد من عرقوب
 واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واكن طعنا من ضم وضبه وانصر قدما من قبح

مكنار زياد
 ورايت فنان
 غلبت كراي
 اشباح اديان
 منته قاعد
 فضلات قاذورات نجاسة
 مدبرات امري طباب
 سلب جوب
 فخر غروب اثارنا
 دهم مكان كرا
 تقيس عدايت
 نضرت باك بونا
 توكل وندوا واليان
 صباب دشنام
 ضج كذا ترس
 ضحك كذا
 قبح آدمي كونا

واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فان شرف كل علم ^{تشرق}
 موضوعة وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكما كان الموضوع ما شرفه ما على كان
 العلم البحث عنده ارفع واسنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانساني
 المتعلق به الروح الحيواني المرتبط بها النفس الانسانية التي هي شرف من النجوم
 والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الا
 نظار جميع ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه ولذلك سمي بالعالم بالانظر
 وكما يستدل بدقاييق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم القديم كذلك يتحجج
 مبداي ما في الاصغر عليه خذ والنظير بالنظير وفي قوله عز وجل في الارض اياتا
 للوقين وفي انفسكم افلا تبصرون دلالة على هذا المسمى وفي قوله سبحانه
 ستوفيم يا تاتيا في الافاق وفي انفسهم بينة على هذا الدعوى وقال المير ^{المعبر}
 وامام المؤمنين سيدنا الفاضل على ابن ابي طالب كرم الله وجهه

شعر

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| دولك فيك وما تشعرو | وداؤك منك وما تبصرو |
| وتزعجك جرم مضروب | وفيك انطوى العالم الاكبر |
| وانت الكتاب المبين الذي | باخره نظمه المضمرو |

وقوم هذا المقال وتفصيله لا اهل يطلب من طيف الخيال لؤلؤ هذه الا
 وبالجملة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان والحواس
 كالانعام والقوى والاذهان كالعال والخوان والحاج والادكان كالخادم
 والغبان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيته واستقرار ملكه بانتظام

حدود ما قبل ما

نظير ما قبل ما

ايات ما قبل ما

موقنين بين ما قبل ما

بينة ما قبل ما

انطوى ما قبل ما

ايات ما قبل ما

امور مملكته وبالصحة ينظم امعالم الاجسام وبالمرض يحل هذه المنق والنظام
 والعلم التكميل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
 الصحة والمرض لحفظ الصحة والحاصله واسترداد الزائله وكفى الله شر فاحديث
 العلم علان علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
 الاصغر محسوب اليه فهو علة صحة الابدان ومادة حيوة الانسان ومناط سلامته
 الاجساد ومدا راء المعاش والمعاد فعلم الطب على علمك ارج وانفع من علمك
 فقال النجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بالتعليم
 وبفتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالجودم والتعليم و
 السعور والفحوس والنظرات والبروج والذهبات والساعات فرب ساعة ينفع
 فيها الفصد والحجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة الا اشتد الالامة
 والداء فما اتانا ملو عليك واذا كليل بك انموجا من الاحكام النجمية والمسائل الجيوية
 المعرف فضل العلوم الرياضية ولا ابلى بالتطويل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب
 المرغوب مقبول وبالمحاصة في شرحها طول - فاعلم ان لكل عضو من اجساد الهمانية
 والابدان الانسانية نسبة الى ابرج من البروج الاثني عشر بتقدير خالق القوي والقدر
 فالرأس منسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصدا الى السرطان والاسد
 الى الأسد والقلب الى المسنبلة والظهر والبطن الى الميزان والصور الى المعقرب والقنذالي
 القوس الى الركة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى المحوت ويبعا كل عضو في وقت
 يكون للبرج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى بالحكمة والاسد
 والقوس بالمشقة النارية وينسب اليها الحرارة واليموسة والثور والسنبلة والجدى

نكتة غريبة
 فتعلم تلقى من
 استرداد الزائله
 مناط علان
 الحجة على كمال
 النموذج من
 هيولى اراء عالم وقابل
 صور وانشاء كمال
 استر مضاعفين
 لا ابلى بالمدون كروي
 حارر كروي

يوست

الابصار في اياما الطيب مالک من هذا العلم نصيب
تفتخر بتركيب ادوية مسخرة
وتباهي بتجني حشايش مدققة سكنت عمر في دار لم تعرف كيفية سقمها
المكوكب المزينة ونزلت دهر في بيت لم تعلم حقيقة سطحه النقش الملوّن
شعرة وكيف ينال العلم من هوا بله وكيف يرى الافاق من هوا ملكه
ثم انشد النجم هذه الاشعار :

اشعار

| | |
|---|---|
| يا معشر المسلمين قوموا عندي من الساجات علم الفلک المسند يرفق يدركه فاطر يصير اما ترى الاختلاف فيه | لا تغدوني ولا تلوموا سجت فيه بل العلوم وهو بار جاء به يحوم وخاطر عاظم سليم والدور في الحدا مستقيم |
|---|---|

فقال الطيب ايها المهذال الى متى هذا الاكثار اترك الكلام الممل المرسل ودع
المهذبان المزعج المسلسل هب انك تعرف دقائق السموات وتشرح احكام النجوم
من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد ورتب القوايم وتضبط حوادث الايام
ودقائق الاقاليم فهل استغدت من هذه الحقائق والاسرار شيئا سوى الاستغنى
والافلاس والادبار

شعر

| | |
|---|--|
| يا من يروم من الانام معيشة شهدت عليك اذا بانك كاذب | لم لا روم من النجوم النيرة احوالك الختلة المتغيرة |
|---|--|

سبح زيارتك
مسحوقه كثره
مدققة كثره
مكون
المراد زادنا
نيل
عند
الرجاء تاجرنا
هم
مهران
هذه ان سبوا من حزن
بج
نجانك صاب
اصدك تاجرنا
يودع من

والأفلاك والطب علم بأحوال بدن الإنسان والغرض منه حفظ هذا التركيب النسيجي
فما شرف العلوم بعد علم الأديان د فلما انتهى الكلام إلى هذا المقام اتفق
الأهنام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود
على النجم المعلوم وعرفت في أثناء ذلك القبيل العال أن الطبيب هو مؤلف طيف
الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفرقتوا وأخر الصحة الفراق والله أعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب والحمد لله على نعمه الأتمام والصلوة والسلام على محمد خير الأنام

وعلى الأوصحابه الأكرام

نمير في علم النحو

الاول من استنبط النوامير للموسنين على بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه
قال في شرح الجرمية ان علياً رضي الله عنه دفع الذي جمعه إلى أبي الأسود وقال له اني هذا النحو
اي قصد هذا القصد فسمي حينئذ بهذا فنحواً فصف ابوا لاسود باب الفتحة والعطف
والتعجب والاستفهام ثم خلف ابى لاسود بعض الامثلة فاخذ عنهم التحليل فقامم
في اللغة والتصريف والعروض والنحو ثم اخذ عن سيدويه ففاق الجميع في النحو والقصد
وجمع اجزاء النجوم ومسايله كلها في مؤلف واحد وسماه الكتاب النحو وشهدوا له
وسمى حينئذ امام النحاة النحو في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم بأصول يعرف
بالحال واخر الكلام اعراباً وبناء والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو دفع الفاعل
للفعل وجزا المضاف اليه صيغاً للدلالة عن خطأ اللفظي في كلام العرب ومحو الكثرة
والكثرة

الم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تتناول ان تدل على معنى في نفسها ولا
فان لم تدل على حرف مثل في هذا لم لا وان دلت فلي ما ان تفترق باحد الامثلة الثلاثة

نحو
نحو
نحو

نحو
نحو

نحو
نحو

نحو
نحو

نحو
نحو

نحو
نحو

نحو
نحو

وهي الماضي والحال والاستقبال ولا تفتقر فان اقررت في الفعل مثل ضرب يضرب

اضرب وان لم تفتقر في الاسم مثل رجل زيد

م في الاسم كلمة تدل على معنى في نفسه ما عير ومقترن بالحد لا زمنة الثالثة كسر وعلم وعلاقته صحة الاخبار عنه نحو زيد قام والا صاغة نحو غلام زيد ودخول لام التعريف مثل الرجل والجرح والتزوين نحو زيد والتثنية والجمع والفت والنقص في المذكر فان كل هذا خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوم ما عليه لكونه فاعلاً مفعولاً او مبتدأ ويبنى اسم المفعول على قيمه لا لكونه وسماً على المعنى

ح وحال الفعل كلمة تدل على معنى في نفسه با دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنى مثل ضرب يضرب وعلامته ان يصح الاخبار به لانه مثل قام زيد ودخول قد والسين وسوف والجزم والتصرف في الماضي والمضارع وكونه ماضياً وتمام الضمير البارزة المرفوعة نحو ضربت وباء النائيث الساكنة نحو ضربت ونون التاكيد فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوم ما به ويبنى فعلاً باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

هـ وحال حرف كلمة لا تدل على معنى في نفسه ما بل تدل على معنى في غيره من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر مانهاه الابتداء مثل سرت من البصرة الى الكوفة وعلاقته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامان لا شأ ولا علامات الافعال والحرف في كلام العرب نوادر كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار او الفعليين نحو اريد ان تضرب واسم وفعل نحو ضربت بالحشبه او المجملتين نحو ان جاء في زيد فأكبرته ويسمى حرفاً لوقوعه في الكلام حرفاً اي طرفاً

نحو
بند
دسم
نشان
البازء
ظاهر
المرفوعه
علامه
فعل

لاني اناك
فون
نفسه
فصل
كنا
سرت
كنا

حشبه
كنا

فما نقصن ثوباً ما نأف
أدعو بين ما نأف

معرّب اعراب دار
مبني بابك جليل
جاني زيد عاتق فروع

٦ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين
الى الاخرى بحيث تفيد الخطاب فائدة تامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقام زيد
فصل ان الكلام لا يحصل الا من صيغتين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او مفعل
واسم نحو قائم زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد للسند والسند اليه معاً في غيرهما
ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نوقض هذه القاعدة بالنقل نحو يا زيد قلنا حرف
النقل قائم مقام ادعوا واطلب وهو الفعل فلا نقض عليه

القسم الاول في بيان الاسم

٧ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم المعرب هو كل اسم كتب مع غيره ولا يشتمل
مبنى الاصل على الحرف والآخر الحاضر والماضي نحو زيد في قام زيد حكمه ان يختلف لآخره باختلاف
العوامل لفظ نحو جاءني زيد رايت زيدا مررت بزيد او تعديراً نحو جاءني موسى
وايت موسى مررت بموسى

٨ الاعراب ما به يختلف آخر المعرب كالضم والفتح والكسرة والواو والالف
والياء واءراب الاسم يسمى رفع ونصب وجر والمعرّب ما به رفع او نصب او جر
الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضم
اعراب والدال محل الاعراب وفي كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتمكن والفعل للنصب

٩ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالضم والنصب بالفتح
والجر بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو عند الحاجة ما لا يكون في آخره
حرف علة كزيد وبالجارى مجزئ الصحيح وهو ما يكون في آخره واو او ياء ما قبلها
ساكن كدو وظبي وجميع المكسر المنصرف كرجال نحو جاءني زيد ودكؤ

طبعي ورجالاً رأيت زيدا ودلوا وطلبيا ورجالاً مرهت بزيدا ودلو وطلبيا
 ورجالاً الثاني ان يكون الرفع بالضممة والنصب والجر بالكسرة ويختص بجمع المثنى
 السالم نحو هُنَّ مُسَلِّمَاتٌ رَأَيْتُ مُسَلِّمَاتٍ مَرِهَتْ بِمَسَلِّمَاتِ الثَّالِثِ ان يكون الرفع
 بالضممة والنصب والجر بالفتحة ويختص بغير النصف كمر نخوجاء في عُمُرُ رَأَيْتُ
 عُمُرَ مَرِهَتْ بِعُمُرِ الرَّابِعِ ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالياء ويختص
 بالاسماء الستة مكبرة موحدة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي اخوك وابوك
 وهنوك وحموك وفوك وذو مال نخوجاء في لُحُوك رَأَيْتُ اخَاكَ مَرِهَتْ
 باخِيَاكَ وكذا البواقي الخَامِسُ ان يكون الرفع بالالف والنصب والجر بالياء المضاف
 ما قبلها ويختص بالمشي وكلام مضاف الى مضمرة واثنان واثنان نخوجاء في
 الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا واثنان واثنان مَرِيتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا واثنين واثنين
 وَمَرِهَتْ بِالرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا واثنين واثنين السَّادِسُ ان يكون الرفع بالواو
 المضمومة ما قبلها والنصب والجر بالياء والمكسورة ما قبلها ويختص بجمع المذكر
 السالم نخوجاء في مُسْلِمِينَ وَعَشْرُونَ وَالْوَإِلَ رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَعَشْرِينَ وَالْيَ
 وَمَرِهَتْ بِمُسْلِمِينَ وَعَشْرِينَ وَالْيَ مَا لَ اعْلَمُ ان تَوْنُ التَّنْثِيَةِ مكسورة ابدلاً وفون
 جَعِ السَّالِمُ مفتوحة ابدلاً وكلاهما تفتحان عند الاضافة فتقول جاءني غلامان يدي
 ومسلموه السَّابِعُ ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر
 بتقدير الكسرة ويختص بالمقصود وهو ما في آخره الف مقصورة كعصا وباق
 الياء المتكلم غير جمع المذكر السالم كغلامي نخوجاء في عَصَاً وَغَلَامِي رَأَيْتُ عَصَاً وَغَلَامِي
 وَمَرِهَتْ بِعَصَاً وَغَلَامِي الثَّامِنُ ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجر بتقدير الكسرة

رأيت زيدا
 مالت نحو
 مفعول

مفعول
 رأيت زيدا مالت نحو

مفعول
 رأيت زيدا مالت نحو

مفعول
 رأيت زيدا مالت نحو

مفعول
 رأيت زيدا مالت نحو

مفعول
 رأيت زيدا مالت نحو

مفعول
 رأيت زيدا مالت نحو

مفعول
 رأيت زيدا مالت نحو

مفعول
 رأيت زيدا مالت نحو

والنصب بالفتح لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخره ياء ما قبلها مكسوة كالقاف
 تقول جاء في القاضى راي القاضى ثم بقاضى التاسع ان يكون الرفع بتقدير لما
 والنصب والجري بالياء لفظاً ويختص بمجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاء مسلي
 تقديره مسلمي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً
 وادغمت الياء في الياء وأبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلي
 ومرايت مسلي ومررت بمسلي

١٠ الاسم العرب على نوعين منصرف وهو ليس فيه سببان او واحد
 يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن وحكمه
 ان يدخله الحركات الثلاثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه
 سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة جمعت في هذا
 الشعر عدلٌ ووصفٌ وتانيثٌ ومعرفة عجمة ثم جمع ثم تركيب التثنية
 زائدة ما قبلها الف وزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يدخل
 الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر منقوفاً لا تقول جاء في احمد مرأت
 احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى
 تحقيقاً وتقديراً ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ولا يجتمع مع العملية كمر وزفر
 ومع الوصف كلاث ومثلث واخر وجمع اما الوصف فلا يجتمع مع العملية
 اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وادغم غير منصرف ان
 صار اسمين للحيث لا صالتهما في الوصفية واربع في مررت بنويع اربع منصرف

عجبه جلفظ على سائر ارباب الكسرة

مع انه حقة ووزن الفعل عدم الاصاله في الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه
 ان يكون علما علمية وكذلك المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط غير عجمي مجزئ
 صرفه وقدره لاجل الحقة ووجود السيين كحد والايجاب منعه كرتيب والتانيث
 بالالف للعصوره كجلى والمندد كحراء عمتع صرفه ما كان الالف قام مقام السيين
 التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر في منع الصرف منها الا العلمية وتجمع مع غير
 الوصف اما الجمجمة فشرطها ان تكون علما في الجمجمة وزايدة على ثلثة احرف كابوتا
 او ثلاثيا متحرك الاوسط كشرط فلام منصرف عدم العلمية ونوع منصرف لسكون
 الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهوان يكون بعد الف
 الجمع حرفان كساجدا وحرف مشددا ومثلا وب او ثلثة آخره اوسطها ساكن
 غير قابل للماء كصايح ضيا قلة وفزانه منصرف لقبولها الماء وهو ايضا قديم
 مقام السيين للجمعية ولزومها التركيب فشرطه ان يكون علما بلا اضافة ولا
 كعلبك فعبد الله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زايده تان ان كانا
 في اسم فشرطه ان يكون علما كعمران وعثمان فعبدان اسم بنت منصرف لعدم
 العلمية وان كانت في صفة فشرطه ان يكون موشه على فعلانه كسكران فعبدان
 منصرف لوجودند ماته اما وزن الفعل فشرطه ان يخص بالفعل ولا يوجد في اسم
 الامنقولا عن الفصل كتمر .

١٢ وكل ما شرط في العلمية اذا تكسرت وكما لا يضر فاذا ضيف ودخل
 عليه اللام فله الكسرة نحو مررت باحمدكم او بالاحمد

١٣ بيان المرفوعات فيها ثمانية اقسام

مشترط ان يكون علميا
 دواب با و ياءان ما وواو
 مصاحح ١٧ امان
 صافه صعل كالتانيث
 فزاد مع وزاد كونه علميا
 بالزينون وزيد كانه تانيث
 بسبك شهر كانه يري
 اسلمين سلم نام بنت كانه
 ادرك نام اس تعلق كانه
 جودان شهر كانه
 تسمى نام اسب

الفاعل هو كل اسم قبله فعل وصفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه
 نحو قام زيد زيد صار ب ابو عمر ماضى زيد عمر وكل فعل لابد له من فاعل مظهر
 كذهب زيد ومضمر ضرب زيد لا ضريح هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعديا كان
 له مفعول به نحو ضرب زيد عمر اذ هتبه اذا كان الفاعل مظهر وحده الفعل بدل نحو
 ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمرا وحده للوحد شئ للمثنى
 وجمع الجمع نحو زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثا
 حقيقيا وهو ما بارأه ذكر من الحيوان انت الفعل بدل ان لم تفصل بين الفعل والفاعل
 نحو قتلت هند وان تحلت فلان خيار في التذكير والتأنيث نحو ضرب اليوم هند وان
 شئت قلت ضربت اليوم هند وكذلك في المؤنث الغير الحقيقى نحو طلعت الشمس وان
 شئت قلت طلعت الشمس هذا اذا كان الفعل اسندا الى المظهر وان كان مسندا الى المضمر
 انت ابدل نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقى تقول قام الرجال وان
 شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصودين وخفت اللبس
 موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكدوى
 يحيى وضرب عمر زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب
 من قال من ضرب وكما يجوز حذف الفاعل ما كنتم في جواب من قال انا
 زيد وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل جمعا نحو ضرب

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعدهما الى واحد من الفعلين
 ان يعمل في ذلك الاسم هذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازع على

موضوعات في تركيب
 اسم من غير فاعل
 الفاعل المفعول
 البتة المحرر
 اسم ما لا يوافق
 اسم ما لا يوافق
 ليس التباسا
 يجب سكتا

كثيرا ما يورد
 فعل مجهول
 لا معلوم

مجازا

اعمال على دينها على زيد
اضمحض فصح آتاهما

فقط نحو ضربني واكرمني زيد الثاني ان يتنازعا في المفعولية فقط نحو ضربت و
اكرمت زيداً الثالث ان يتنازعا في الفاعلية والمفعولية ويقضي الاول والفاعل
والثاني للمفعول نحو ضربني اكرمت زيداً الرابع بالاعكس نحو ضربت واكرمني زيد فيجوز
اعمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في الكل ولكن اعمال فعل الثاني اوضح

١٦ مفعول ما لم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو
نحو ضرب زيد وحكمه في توحيد فعله وتشتيه وجمعه وتذكيره وتانيثه على قيا
ما عرفت في الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول كما مر

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظية احدهما مبتد
ويسمى المبتداء والثاني مسند به ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعامل فيهما معنوي
الابتداء واصل المبتداء ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة
اذا وصفت جازان تقع مبتدأ نحو عبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا اتخصص
بوجه آخر نحو رجل في الدار امراة وما احدث خير منك وفي الدار رجل وسلام
عليك وان كان احدا لاسمين معرفة والاخرة نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة
خبر كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايها شئت مبتدأ والاخر خبر نحو الله
الهناء ومحمد نبينا وادم ابونا

خلقت بشيء يرب

الصن منان دون

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوه قائم او فعلية نحو زيد
قام ابوه او شرطية نحو زيد ان جاءني فاكرمته او ظرفية نحو زيد خلفك وعم
في الدار والظرف متعلق بجملة عن الاكرو في استقر نحو زيد في الدار تقديره زيد
استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتداء كالهاء في مامر ويجوز حذف

عند وجود قرينة نحو السمع من ان يدبرهم البر الكبريستين درهمًا وقد تقدم ^{الخبير}
 على البتداء نحو في الدار زيد ويجوز للبتداء الواحد خبر كثيرة نحو زيد عالم فاضاعا ^{فل}
١٩ خبرات واخواتها هي ان كان لبت ولكن ليت ولعل فهذا الحرف تد ^{خل}
 على البتداء فتنبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر ان نحو ان زيدًا قائم ولا يجوز
 تقديم اخبار ما على اسمائها الا اذا كان ظرًا نحو ان في الدار زيدًا

٢٠ اسم كان واخواتها هي صار اصبحت امسى اضمحظ ظلت بات راح عا ^{ما}
 مازال ما برح ما فقي ما انفك ما دام ليس فها، افعال الناقصة تد ^{خل}
 البتداء فتزفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان
 هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيدًا قائمًا ويجوز في الكل تقديم اخبار ما على اسماء ^{ها}
 نحو كان فيما زيد وعلى نفس الافعال ايضا في التبعة الاول نحو ما كان زيدًا وكذا اسم
 ما ولا المشبهين بليس هو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيدًا قائمًا ولا اجل افضل
 منك ويجوز لا بالكرة وكذا خبر لا في الخبر هو المسند اليه بعد دخولها نحو لا رجل قائم
بما المنصوبات فيها اثنا عشر قسمًا

٢١ المفعول للطلق وهو مصدر بمعنى فعل من ذكر قبله ويذكر للتأكيد نحو ضربت ^{الفاعل}
 ضربًا او لبيا النوع جلست جلسة الفارسي او لبيا العدا جلست جلسة او جلستين
 او جلسات وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوسًا وقد يحذف لقيام
 قرينة نحو خير مقدم اي قدمت قد وما خير مقدم

٢٢ للمفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيدًا عمرًا وقد تقدم على ^{الفاعل}
 كضرب عمرًا زيدًا وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازًا نحو زيدًا في جواب من قال ما ضرب

عنا الخ نحو ان
 البر الكبريستين
 درهمًا

المشبهين بليس
 جلستين

ويجوز فعله من أربع مواضع وجوباً الأول أهلاً وسهلاً أي أتيت مكاناً أهلاً وسهلاً
 الثاني في التحذير نحو الطريق الطريق أي اتق الطريق الثالث في تغيير الضمير نحو زيداً
 ضربه فان زيدا منصوب بفعل يحذف مضمراً وهو ضربٌ ويفسر الفعل المذكور بعداً
 وهو ضربه الراح المنادي وهو اسم مدعو يحذف النداء لفظاً نحو يا عبد الله أي ادعوه
 عبد الله وحرف النداء خمسة يا وإيا وإيا وإيا وحرف المفتوح وقد يحذف حرفاً للنداء
 لفظاً نحو يوسف اعرض عن هذا المنادي على قسم أن كان مفرداً فينبى على الضم نحو
 يا زيد يا رجل ويخفى بأن الاستغاثة نحو يا زيد ويقتر بالحق أنها نحو يا زيد
 وينصب أن كان مضافاً نحو يا عبد الله ويا طالعاً جليلاً يا رجلاً خديماً وفي المعرفة
 باللام يا أيها الرجل يا أيها المرأة ويجوز توخيم المنادي نحو في مالك يا مال وفي منصوب
 يا منصوب وفي عثمان يا عثمان وفي المنادى نحو وا زيداً وقد يقال يا زيدا

م م المفعول فيه هو اسم ما وقع فعل الفاعل فيه من الزمان والمكان ويسمى
 ظرفاً وظرف الزمان على قسمين بهم وهو ما لا يكون له حد معين كدهر وجين و
 محدود وهو ما يكون له حد معين كيوم وليلة وشهر وسنة وكلها منصوبة بتقدير
 في نحو صمت دهرًا وسأفت شهرًا وظرف المكان كذلك بهم وهو منصوب بتقدير
 في نحو جلست خلفك وأمامك ومحدود وهو ما لا يكون منصوباً بتقدير في بل يذكر
 في فيه نحو جلست في الدار وفي المسجد

م م المفعول له هو اسم ما لأجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير أو لأجل
 نحو ضربته تاديباً أي للتأديب للمفعول معه هو ما يذكر بعد اللام بمعنى مع ما لصاحبه
 معول الفعل نحو جاء البرد والجبات

أهلاً وسهلاً أي أتيت مكاناً أهلاً وسهلاً

الطريق الطريق أي اتق الطريق

يا عبد الله أي ادعوه

عبد الله وحرف النداء خمسة يا وإيا وإيا وإيا

يا يوسف اعرض عن هذا المنادي على قسم أن كان مفرداً فينبى على الضم نحو

يا زيد يا رجل ويخفى بأن الاستغاثة نحو يا زيد ويقتر بالحق أنها نحو يا زيد

وينصب أن كان مضافاً نحو يا عبد الله ويا طالعاً جليلاً يا رجلاً خديماً وفي المعرفة

باللام يا أيها الرجل يا أيها المرأة ويجوز توخيم المنادي نحو في مالك يا مال وفي منصوب

يا منصوب وفي عثمان يا عثمان وفي المنادى نحو وا زيداً وقد يقال يا زيدا

يا زيدا

يا زيدا

يا زيدا

يا زيدا

يا زيدا

يا زيدا

يا زيدا

ومجورداً وتقديراً نحو غلام زيدٍ وتقديراً غلاماً لزيدٍ ويعبر عنه في الاصطلاح بأنه
مضاف ومضاف إليه ويجب تجريد المضاف عن التثنية وما يقوم مقامه وهو نون
التثنية والجمع نحو جاء في غلام زيدٍ وغلاماً زيدٍ ومسلمٍ مصرلاً ضافاً على قسمين معنوية لفظية
أما المعنوية فهي أن يكون المضاف غير صفة مضاف لا معمول لها وهي إما بمعنى اللام
غلام زيدٍ أو بمعنى من نحو خاتم فضة - أو بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه
الاضافة تعريف المضاف أن اضيف الى معرفة أو تخصيصه أن اضيف الى نكرة كغلام
غلام رجل وأما اللفظية فهي أن يكون المضاف صفة مضافة الى معمول لها وهي في
التقدير لا انفصال نحو ضارب زيدٍ وحن الوجه وفائدة هذا تخفيف في اللفظ .

بم إذا اضيفت الاسم الصحيح الياء المتكلم كسرت آخره واسكت الياء أو فتحها
نحو غلامى ودلوى وظبى أن كان الاسم مأكسوراً ما قبلها أو وادماً ومضموماً
ما قبلها وقلبته ياءً فادغمت الياء في الياء نحو قاصى مسلمى

بيان أنواع العرب وهي خمسة أقسام

ام النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاء في رجل عالم أو في متعلق
متبوعه نحو جاء في رجل عالم أو لا ويسمى صفة فلا ولا يتبع متبوعه في عشرة أشياء
في الأعراب والتعريف والتنكير للأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو جاء في
رجل عالم ورجلان عالمان ورجال علمون وزيدان العالم وامرأة عالمة والقسم الثا
لثا يتبع في الخمسة الأول فقط أعني الأعراب والتعريف والتنكير وفائدة النعت
تخصيص المنعوت أن كانا نكرتين نحو جاء في رجل عالم وتوضيحه أن كانا معرفتين نحو
زيدان الفاضل وقد يكون لجزء المدح والثناء نحو لبسهم الله الرحمن الرحيم وقد يكون

صالح الجرح كمن
صحيح الجرح كمن
حسن وجهه
الحسن وجهه وغيره
نعت صفت تابع
نوع موصوف
نوع جارية

لذم نحو عوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتأكيد نحو فحمة واحدة ولكن
توصف بالجمل الخبرية نحو مريت برجل ابوة عالم او قام ابوة والصغير يوصف ولا يوصف

٣٣ العطف بالحرف تابع ينسب اليه ما نسب اليه متبوعه وكلاهما مقصودا
بذلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمر واذا عطفت على الضمير المرفوع
المضارع يجب تأكيده بالضمير المنفصل نحو حضرت ابنا زيدا الا اذا فصل نحو حضرت
اليوم وزيدا واذا عطفت على الضمير المجرور يجب اعادة حرف الجر نحو مريت بك و
والمعطوف في حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة بشئ او خبرا او صلة في
حالا فالثاني كذلك والضابط فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف
عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيد والحجرة عمر

٣٤ التأكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو
قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاء في زيد زيد وجاء جاء زيد و
وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين للواحد والمثنى والجمع باختلاف
الصيغة والصغير نحو جاء في زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفساها والزيدون
انفسهم وكذلك عينه وعينها وعيناهما واعينهم جاء فني هندن نفسها الخ وكلا
وكلا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرأةان كلتاها وكل باجمع
واكع وابضع وابتع للجمع باختلاف الصغير نحو جاء في القوم كلام جمعون واكتعوا الخ
وله اجزاء وابعض يصح افتراقهما حسا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

٣٥ البدل تابع ينسب اليه ما نسب اليه متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون
متبوعه واقسامه اربعة يدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

الح اصبع
ببرتم

جنا الذوق في
سبيل دواي

الوصف
ليكن في
سراويل

جاءني زيد لئولك رأيت زيدا لئلك مرهت بزيدا اخيك وبدل البعض من الكل وهو
مدلول اخره مدلول للمتبوع نحو ضمت زيدا راسه وبدل الاستمال وهو ما مدلوله متعلق
المتبوع نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط نحو جاءني زيد جفرا
ورأيت رجلا حمرا أعطف البيان تابع غير صفة يوضع متبوعه وهو اشهر اسمي شيء
نحو ق م ابو حفص عمر وقام عبد الله بن عمر

المناجاة للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مدلس

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| يا اولا ولا واول يا مبدء البديه | يا اولا واخرا يا مستهمل النهاية |
| لما افضت نوراً قدى بلا ضلله | نجيتني واهلي من غيب الغواية |
| اني ندمت الان من سوء احتيا | ارجو من الغافل اللطف والعنا |
| معي خلوص دد بالقلب في جنابه | منه العناد والكفور والغر والسعاية |
| ما زلت في رضاك ما انفكت في هواك | لا علم خيل لي ما الشكر والشكاية |
| كم اشتكى اليكم يا معشر المحبين | من سومة العجبة من شدة النكاية |
| يا هادي الخلاق يا كاشف الدقايق | افض علي حيناً الكف والمداية |
| والله انت مشهود والمخلق فيك معقول | لكذك برئ من سمة السراية |
| من جودك وجودي في ظلك مشهود | يا كافي للمات لي فيضك كفاية |
| يا مبدء البلائع يا صاحب الضام | يا مودع الودائع منك لنا وقاية |
| ما في الوجود غيرك يا موجد الحقائق | من لطفك الرهاية من فضلك الداية |

حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني بومك ابو البراء مكره قال كنت اتردد الى الملوك

ابو حفص
كنت غلاما كبريا
شخصه واسطى
شروع
بالباح
افضت بنجاي
غيب زديجا
خواجه گراي
وذا محبت
تكميل بري
وهمس
سراج گراي
مودع گراي
وقايم گراي
قدار دانا

واهدى اليهم المعونات من الادوية فأتيت ملك الهند فصادفته في جلسته فسلمت
 عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حضور
 الملك فاقعدت في معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم أمسكت فظفرتي وتاممت و
 راسه الى الخلام واقف بين يديه فاشارة اليه باشارة لم افهمها فاضى الخلام وامن
 ومعه قصب في غلاف كاذب من طين قتنا وله ثم مسح به على بطني ثلاث مرات فكان
 لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم اكلت حتى شبعت ففعلت في ذلك فقلت في
 الربيع ايها الملك لا بد لهذا الطعام من المضم قانم فقلت حبي فاخذت الجائرة منه
 وقلت ما هذا العذيب ايها الملك فاطنت ان الله خلق مثله فقال هذا مما تختص
 به الملوك ثم انصرفت عنه واتييت ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
 فزعم لي السلام وقيل هديني واحرني بالجلوس فجلست ورايت بكفه جوهرة في
 خاتم له قد صاء ما حولها فلما داني لا اقلع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
 وقد فني البحر فاعتمت لذلك وخفت من نظري اليها ثم رفع رأسه الى اعلام ك
 بين يديه وقال لله جئني بذلك السقط فجاء بسقط نحوكم ففك الخاتم ثم اخرج
 من السقط دججا واخرج من الدجج حقا واخرج من الحسمكة عيناها من ممر
 وفي ذنبها خيط من القصب فأمسك الخيط والقي السمكة في البحر فكان الحيلة
 حتى رايت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال فقلت ايها الملك ما هذا
 وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
 الجائزة وانصرفت واتييت بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما داني قال تاخرت
 حنا يا مولى محمد شته بما رايت ضد ملك الهند وملك الصين قال مرحبا بالخير

صادفت بين يدي
 شبعت حتى شبع
 ابقى الشايبا
 قصب في غلاف
 جين حتى شاوليلا
 صين من شاوليلا
 لا اقلع بين الهاربا
 قداف
 سقط من دجج
 دجج
 خيط دجج

هيئات زيداً اي بعد زيد او كان على وزن فعال بمعنى الامر نحو زال بمعنى زال الامر
 الاصوات كل لفظ حكى به صوت كذاق لصوت الغراب او صوت بهر البهايم كتح فتح لانا
 البعير المركبات كل اسم مركب من كلمتين ليست بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفاً
 يجب بناؤه على الفتح نحو احد عشر الى تسعة عشر الاثنى عشر فانها معرب وغير منصرف

نحو علبك

اع الكنايات هي اسماء تدل على عددهم وهي كم وكذا او حديث بهم نحو
 كيت ونزيت اعلم ان كم على قسمين استهنامية وما بعد ما منصوب مفرد على التثنية
 نحوكم رجلا عندك وخبرية وما بعد ما مجرور مفرد نحوكم مال انفقته او مجموع
 كم رجلا لقيتهم ومعناه التكميل ويدخل من فيها تقول كم من رجل لقيته وقد
 يحذف التثنية نحوكم مالك اي كم ديناراً مالك وكم ضربة ضربت

اع الظروف المبنية على قسائم منها قبل بعد حيث فوق تحت وهم منقطع
 الاضافه نحو من قبل اي من قبل كل شيء - ومنها اذا وهي للمستقبل فان دخلت
 على الماضي صار مستقبلاً نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل جملة لا
 نحو اذا الشمس طالعة فالها موجود ومنها اذ وهي للماضي يقع بعد ما جملة اسمية
 جنبك اذ طلعت الشمس ومنها اين واين للكان بمعنى الاستهنام نحو اين تمشي
 واي تفعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس ومنها متى للزمان شرطاً واستهناماً
 نحو متى فقم احم ومنها كيف للاستهنام حالاً نحو كيف انت اي في اي حال انت
 ومنها ايان للزمان استهناماً نحو ايان يوم الدين منذ ومنذ بمعنى اول للذكر
 ان صلحوا بالمتى نحو ما رايت منذ يوم الجمعة في جواب من قال متى ما رايت زيداً

واحد من الارب
 ذلك واحد من الارب
 ثلث واحد من الارب
 اشارة على تلك
 انما تلك
 استهنامية كم
 تبارك اسم
 خذ بك
 من انما ثبت ان

امرأة اثنتان وعشرون رجلاً اثنتان وعشرون امرأة ثلاثاً وعشرون رجلاً وثلاثاً
 وعشرون امرأة إلى التسعة وتسعين رجلاً وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل
 وامرأة والف رجل وامرأة وما نأخر رجل وامرأة والف رجل وامرأة بلا فرق بين المذكور والنث
 فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الألف على المائة والمائة على الواحد والألف
 على العشرات تقول عندي ألف ومائتان وستة وثمانين ديناراً اعلم ان الواحد
 والاثنتين لا تميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة إلى العشرة الفمير مخصوص مجمع
 تقول ثلاثة رجال ثلاث نسوة ومن أحد عشر إلى تسعة عشر مضروب مفرد تقول
 أحد عشر رجلاً واحد عشر امرأة وتسعة وتسعون رجلاً وتسعون امرأة
 ويميز مائة والف وثبتيهما وجمع الألف مخصوص مفرد تقول مائة رجل وثلاثة آلاف

ع ٥ الاسم اما مذكرا وموث والمؤنث حقيقى وغير حقيقى فالحقيقى
 ما بازائه ذكره الجوان نحو امارة وفاقه وغير الحقيقى اما اللفظى غير اللفظى فاللفظى
 علامته التا نحو طلحه والالف المعصورة نحو جلى والالتام كذا نحو حمراء وغير
 فهو سماعى بخلاف اراء والمذكر ما ليس كذلك

٤٦ المثنى اسم الحى باخرة الآلف والئون فى حالت الرفع والياء النون فى حالت
الجر وما قبل الياء مفتوح ابدك والئون مكسورة ابدك لا نريد لان معه آخر مثله نحو
بجلان بجلين وفى المقصورات نحو عصوان رحيان حبيلك وفى المد ودان حرمان
ويجب حذف نون عند الصاقه نحو جاء فى غلار ازيد ورأيت غلار فى زيد
٤٧ المجموع اسم دل على حاد مسقوده بحرف مفردة اما الفظي نحو جاء

افراس فلوس او تقديرى نحو قوم رهط وكلها اسماعيا وفيها جمع القله والكثرة

از انچه تقدیر کردی که این کتاب را
از این بر سر چاپ
چندین خطی معلوم است
فردم در دفتر خود
خاکه را زیاد کرده چاپ کرد

والسالم والكسرة تمتد إلى المجموع كما عرفت في التصريف ودون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو
مقيمومصري

٤٨ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشترك منه الافعال والاسماء المشتقة
نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسماع ومن غير قياسية كالافعال
والتفصيل والافعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضارعاً في عا محكي
قيامٌ زيدٌ ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد عمرًا ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

٤٩ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليل على من قام به الفعل بمعنى الحدث
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غير على وزن صيغة
المضارع من ذلك الفعل يسم مصموم مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو مد
مستخرج وهو يعمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال والاستقبال معتمداً على المتبادر
نحو زيد قائم ابوه وذوي الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمرًا وموصول نحو ضربت بالاضافة
ابوه عمرًا او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمرًا او همزة الاستفهام نحو قائم
زيد او حرف النفي نحو ما قائم زيد وان كان بمعنى الماضي حيث لاضافة معنى نحو
زيد ضاربٌ عمرًا بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرف باللام يستوي فيه
جميع لان منه نحو زيد لضارب ابوه الآن او غداً او امس

٥٠ المفعول اسم مشتق من فعل متعدٍ ليل على من وقع عليه الفعل صيغته
من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كنصور ومكتوب ومن غير كاسم الفاعل
ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم العمل
نحو زيد المضروب غلامه الآن او غداً او امس

سائر
فوقه
نحو زيد كمال
نحو زيد كمال
نحو زيد كمال
نحو زيد كمال

٥١ الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل يعنى ^{الشيء} وصيغتها تعرف بالتمام نحو حسنٌ صعبٌ ظريفٌ وتعمل عمل فعلها مطلقاً ومسا لها ثمانية عشر لان الصفة اما باللام او مجردة عنها وموعول كل واحد منها اما مضاف او باللام او مجرد عنها فانه ستة وموعول كل منها امام فاع او منصوب او مجرد وفذلك ثمانية عشر تفصيلها نحو جاءه في زيد الحسن وجهه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهه وحسن وجهه وهي على خمسة عشر اقسام منها تمنع الحسن وجهه والحسن وجهه وتختلف حسن وجهه والبولاق الحسن ان كان فيه صميم واحد حسن ان كان فيه صميمين وقيح الحسن يكون فيه صميم والضابطة انك متى رفعت بها موعولها فلا ضمير في الصفة ومتى نضبت او جردت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه

٥٢ اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته افعال فلا يبنى الا من البدل في الجرد الذي ليس بكون ولا عيب نحو زيد فضل الناس وان كان زائداً او كان لونا او عيباً يجب ان يبنى افعال من ثلثي جرد ليدل على المساوئ وشدة وكثرة ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوباً على التمييز كما تقول هو أشد استمرحاً واقيح حُرمةً واقبح عرجاً وقياساً ان يكون للفاعل قد جاء للمفعول قليلاً واستعمالاً ثلاثاً وجملاً مضاف كزيد فضل القوم ومعرفة باللام نحو زيد فضل القوم او بمن نحو زيد افضل من عمر ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجال افضل القوم وافضل القوم الرجال وافضل القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد افضل الرجال الا فضلا والرجال الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفعولاً مذكراً ابداً نحو زيد وزيدان افضل من عمر وهذا وهذا افضل من عمر

مشبه تشبيه كمالاً
صعب غث مع
ظريف دانا خوش
حسن ايجا
احسن بت ايجا
اشد حسناً سب ايجا
سكو باغ كته بن
عج كذا

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة أقسام ماضى ومضارع وأمر الاول الماضى

٥٢ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حرفي ايتن في اوله باقاف الحركات
والسكنات نحو يضرب كضارب واذ مشركه بين الحال والاستقبال كفاعل من
وصوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقريب وسوف يضرب للبعيد واللام
المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعراب ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب
لم يضرب لم يضرب الرفع في المضارع اصلية ككافر والنصب وعامل ختمه احر في
ولن وكذا واذن وان المقدرة نحو اريد ان تحن الي انال الى ضربك اسلمت
كذا ادخل الجنة اذن تدخل الجنة وان المقدرة ولا م بمعنى كي وفا الواقعة
تعرف بقرينة الكلام الجزم وعامله لم لما لام الامر لا النهي وكلتا المجازات

في ان مهما اذا حيثما اين من متى ما اي واني فحول يضرب لهما
ليضرب لاجتزب الح وكلات الحازات تقصف الجزاء فتدخل على الحلتين لان جملة
الاولى معقولة والثاني الجزاء نحو ان تكسر في الكركم وانكلا صير لعل انكلا
صحت

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تحذف المضارع
حرف المضارع ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة سلكا اذنت همزة الوصل
انضم ثالثة نحو اضمر ومكسورة ان انفتح وانكسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان
تحتوا فاما حذرت الى الهمزة نحو عذرت وحاسرت وهو مبني على الجزم .

کے ہاں افسوس
میں کن موت
میں افسوس
جیسا جان کہاں
ایک کہاں
میں نہیں ایسی
ایسی جس

٥٦ قل ما لم يسم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي الماضي
اوله مضموماً وما قبل اخره مكسوراً وفي المضارع علامة للمضارع مضموماً وما قبل
اخره مفتوحاً نحو ضَرَبَ زَيْدٌ وَيُضَرَّبُ زَيْدٌ ويسمى المجهول المتعدي وهو ما يتوق
فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما لازم وهو ما بخلافه كقعد وقام و
قد يكون للمفعولين نحو اعطى زيدا خالداً درهماً وقد يقتصر على احد مفعوليه
نحو اعطيت زيدا واعطيته درهماً بخلاف علت ان قد يجب فيه اظهار المفعول ^{لبن}

نحو علت زيدا فاصلا

٥٧ افعال العلوب علت ظننت حسبت خلت رايت وجدت
زعمت من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيدا
علماً وانما توسط فجوز الالف اى بطل العمل لظننا نحو زيد ظننت قائم واذا وقعت
قبل الاستفهام فقبل العمل علت اريد عندك ام عمرو قبل النفس ايضاً
رايت ما زيد في الدار

٥٨ افعال الناقصة هي وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدر
وهي كان صار اصبغ امسى ظلم بان الخ تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم
معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائماً وكان على ثلاثة اقسام
ما قامة وهي تدل بثبوت خبرها فاعلمها منقطعاً نحو كان زيداً شاباً واما كان ^{الله}
عليها حكماً وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار لا يقال نحو صار
زيد غنياً واصبح وامسى واخفى تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو
اصبح زيداً ذاكر اى كان ذاكر اى وقت الصبح وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنياً

توقف خبر واجب
في خبره

وظل وبات على اقتران مضمون الجملة بوقية ما نحو ظل زيد كما زال ما فاق
ما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلا من قبله نحو ما زال زيد ما لم يزل
ويلزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر مبدئ ثبوت خبرها نحو قوم ما دام لا
جالسا وليس يدل على نفي معنى الجملة حالا كما مر

٥٩ افعال المقاربة هي فعال وضعت للدلالة على نوا الخبر لفاعلا وهي
اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير للماضى هو
في العمل مثل كاد الان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم
الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثالث
للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشرع
وهي جمل طفق كرب اخذ واوسك واستعما لها مثل كاد اخذ زيد

٦٠ فعلة التعجب ما وضع للاشياء التعجب وله صيغتان نحو ما فعله واقلع
مثل ما احسن زيدا اى شى احسن زيدا ولا يبينان الا ما يبنى منه فعل التفضيل
افعال المدح اولدزم اما للمدح صيغتان نعم جذا نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل
زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها ما الذازم فله فعلان بشئ وساء نحو بس
الرجل زيد وساء الرجل زيد

القسم الثالث في بيا الحروف اقسامه سبعة عشر

٦١ حرف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل او شدة او مئالة الى ما يليه نحو
مررت بزيد انا ما برز زيد هذا في الدار اباك اى شير اليه فيها وهي سبعة عشر
من وهي ابتداء الغاية وعلامته ان يصح في مقابلة الانتهاء والى الانتهاء الغاية

طشت كان زيد
مقابلته انك
نحو
عسى كاد زيد
طوق شره
كرب انك
اشك زيدا
منه كاد
جذا

سرت من البصرة الى الكوفة واللبسين نحو فاجتنبوا الهجر من الاوثان وللبقيصن فعلا
 ان يعم وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الماء لهم حتى هي مثل الى نحو نبت البار
 حتى الصباح وبعي مع كثير نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الضيف نحو حلة شاذ في
 وهي للمطرفين زيد في الدار وبعي على قليلا نحو ولا صلبكم في جذوع النخل الباء وهي
 للالصاق نحو مرت بزيد الى التقعر مروي بمكان يقرب منه زيد والاستعانة
 نحو كتبت بالقلم والتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم والاصابة نحو خرج
 زيد بعثيته والمقابلة نحو اشتريت هذا بذلك وللتعديرة كذبت بزيد وللظرف
 كجئت بالمسجد ورايت نحو ما زيد بقاءم وكفى بالله شهيدا واللام وهي الاختصاص
 نحو لعل للفرس والتمليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للساديب وزائدة
 نحو ردف لكم اي رد فكم دب وهي للتقليل كما انكم الخبز به للتكثير وتستحق صد
 الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته او على مضمرة م غوربه
 رجلا وقد تلحقها ما الكافه قد دخل على الجملتين نحو بما قام زيد وبما خالده قام
 واو القسم وهي تختص بالله وحده نحو بالله لا فعلن كذا وباء القسم وهي تدخل
 على الظاهر للضم نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولا بد للقسم من الجواب وهي جملة
 تسمى للقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو
 والله لرزيد قائم بالله لا فعلي كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله
 ما زيد بقاءم والله لا يقوم زيد عن المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على الا
 نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليها من نحو جلست
 من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لا صلبكم التبيين الى
 جازم في جازم
 الصاق الى
 تقييل كذا
 مجاوزة

وزايد نحو ليس كمثل شيء مذ ومنذ للزمان اما للاستدعاء في الماضي كما تقول
 في شعبان ما رأيتك منذ رجب ما رأيتك منذ ثلاثين ايام والظرفية في الحاضر
 نحو ما رأيتك منذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعدا وحاشا للاستدعاء نحو جاء
 القوم خلا زيدا وحاشا زيدا وعدا زيدا

٢٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة اِنَّ وَاَنَّ وكَاَنَّ ولكن وليت
 ولعل قد دخل على الجملة الاسمية نصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو اِنَّ زيدا
 قائمٌ وقد يلحقها ماء الكاف فكيفها عن العمل وحينئذ قد دخل على الفعل نحو انا
 قائم زيدا اعلم اِنَّ اِنَّ للكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكد ما وان المفتوحة
 مع ما بعد ما من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسرة اذا كان في ابتداء
 الكلام نحو اِنَّ زيدا قائمٌ وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما
 رأيت الذي انه في المساجد واذا كان في خبرها اللام يجب الفتح نحو اِنَّ زيدا
 قائمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني اَنَّ زيدا قائمٌ وحيث يقع مفعولا نحو كرهت
 انك قائمٌ وحيث يقع مبتداء نحو عندي انك قائمٌ وحيث يقع مضاف اليه
 نحو عجب من طول اَنَّ بكرا قائمٌ بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا
 ابتداء نحو انك عندنا كرهت لك لولا انه حاضر لعاب عمر عقلت اِنَّه نحو عجب
 من اَنَّ بكرا قائمٌ ويجوز العطف على اسم اِنَّ الكسورة بالرفع والنصب باعتبار
 المحل نحو اِنَّ زيدا قائمٌ وخالدا جالسٌ خالدا جالسٌ ان الكسورة يجوز حذف
 اللام في خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فيحسن يدخل على الافعال وعلى المبتدأ
 والخبر نحو اِنَّ نظمتك لمن الكاذبين وكذلك ان المفتوحة قد تخفف فيمنئذ يجب

اعمالها في ضمير الشان مقدره بخوان زيد قايم اى ان هو وايضا يفتح المضارع نحو
 ان يفعل كان التشبيه نحو كان زيدن الاسد وقد تخفف نحو كان زيد
 اسد لكن الاستدراك وتوسط بين الكلامين متغايرين في المعنى نحو ما جاء
 القوم لكن زيدا جاء غاب زيد لكن بكر حاضر وقد يلحقها الواو نحو ولكن وقد
 تخفف فلفي نحو مشي زيد ولكن بكر عندنا ليت للتمني ولعل للترجي ويقع على
 غير المتقبل وليت على المستقبل وغيره نحو ليت الشاب يعود لعل الساعة قريب

شعر

احب الصالحين ولست منهم
 لعل الله يبرز قنى صلاحا

حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو واما
 وام ولا وبلى ولكن مخففة فالاربعة الاول للجمع قالوا ولجم مطلقا نحو جاء
 زيد وعمر وسواء كان زيد مقدما بالجمعي او عمر والفاء للترتيب بلاهت
 نحو قام زيد ففعل واذا كان زيد متقدما وعمر متأخرا بالمهلة تقول ثم وهو للترتيب
 زيد نحو دخل زيد ثم عمر وكذلك حتى للترتيب والمهلة اقل من ثم ويشترط ان يكون
 معطوف اذ اخلا في المظوف عليه نحو مات الناس حتى الانبياء او واما وام
 لبثوث الحكم لاحد الامرين بهما لا بعينه نحو مرت بجبل وامرأة واما تكون حرف
 العطف تقدم ما نحو العدد اما زوج او فرد وام على قمين متصله وهي ما يسئل
 بها عن تعيين احد الامرين والسائل بها يعلم بثبوت احدهما بخلاف او واما فان
 السائل بها لا يعلم بثبوت احدهما اصلا وتستعمل بثلاثة شرائط الاول ان يقع
 هنه الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمر والثاني ان كان بعد الهزة فعل فكذا الك
 قبلها

ليت
 مثل
 حيث
 تخفيف
 الفاء باطل
 فذلك
 استعمل
 نحو
 تدعى
 مستعمل

بعد ما نحو قام زيد لم تعد والثالث ان يكون احدا من المستويين متحققا وانما
يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ان لا يتعين دون نعم ولا نحو ان يدعى عند
ام عمر جوابه بالتعيين احدهما واذا سئل بأو او اما جوابه نعم ولا ولا انفي بما
للاول عن الثاني نحو جاء في زيد لا عمر وبل للاضرب على الاول والاثبات للثاني
نحو جاء في زيد بل عمر ما جاء في زيد بل عمر ولكن للاستثناء وكيلهما النفي قبلها
نحو ما جاء في زيد لكن خالد جاء او بعد ما نحو قام بكر لكن خالد لم يقيم

٦٤ حروف التنبيه ثلاثة ألا وأما وها وضعت لتنبيه المخاطب لئلا
يفوته شيء من الكلام قالوا وأما لا يدخلان إلا على الجملة الاسمية نحو ألا انهم
هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل وألا لا تقرب والثالث ما تدخل على
الاسمية فقط نحو ما زيد قائم وبالانفراد نحو هذا وهو لاء

٦٥ حروف النداء خمسة يا وأيا وهيا واى والهمزة المفتوحة فا
والهمزة المفتوحة للقريب وأيا وهيا للبعيد ويالها والتمتوسط وقد مر بها
المتأدلى

٦٦ حروف الإيجاب ستة نعم بلى اجل جبر إن اى اما نعم
فلتقر كلام سابق مثبتا كان او منفيما نحو اجأ زيد قلت نعم يعنى جاء زيد
وبلى تختص بالإيجاب مانفى استفهاما نحو ائت بيكم قالوا بلى او جبرا كما قلنا
لم نعم زيد قلت بلى يعنى قد قام واى للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها
القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجبر وإن لتصديق تخبر
كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك فى هذا تخبر

نعم بلى قلت ذلك
زوج دو في ذلك
نعم ان نعم مؤدرا
حرف يوجب معنى ان
ما منعك ان تجرد
تلك من ذلك

٦٧ حرف الزيادة سبعة إن أنك ما لا من با لام فان
توادم ما النافية نحو ما ان زيد قائم ومع ماء المصدرة نحو انظر ما ان يجلس الايام
ومع ما نحو لما ان جلت جلست وان توادم مع لما ومع لو نحو وادله لو ان
قت قت وما توادم مع اذا وقى واي واي وان شطيات
كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقي وتوادم ايضا بعد بعض حروف الجر
نحو ما عما اصله من ما وعن ما واما توادم مع الواو بعد النفي نحو ما جاءني زيد ولا
وبعد الالف في المصدر نحو ما منعك ان لا تتجدد وقبل القسم نحو لا اقيم اى اقيم
واما من وبا ولا م فقد مر ذكرها في حروف الجر فلا يغنيها

٦٨ حرفا التفسير اى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية
كانك قلت تفسير اهل القرية وان ائما يفسر بها فاعل بمعنى القول نحو وناديننا
ان يا ابراهيم وقيل انه لفظ القول لامعناه سوى التفسير فقط

٦٩ حرف المصدرة ثلاثة لا وان وان فالاوليان الجملة الفعلية نحو
وصاقت عليهم الارض بما رحبت اى برحمتها وان نحو فما كان جواب قومه الا ان
قلوا اى قولهم وان الجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

٧٠ حروف التخصيص اربعة بلا والا ولولا ولوما لمصدره والكلام
ومضاهما حص على الفعل ان دخلت على المضارع نحو ملا تاكل ولوما ان دخلت
على الماضي نحو ملا ضربت زيدا وجيئ لا تكون تخصيصا الا باعتبار ما فات
وان وقع بعده ما اسم فباستمرار فعل كما تقول لم ضرب قوما ملا زيدا اى ملاضرت
زيدا ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على اهلك عمر :

حرف تخصيص
مباي
جاءت بعدى ما كذا
معقون ذلك كذا
عجا

٧١ حرف الوقع قد وهي في الماضي لتقريب الماضي إلى الحال نحو قد ركبنا
 قبيل هذا ولاجل ذلك سُميت حرف التقريب وقد تجي للتأكيد إذا كان جواباً
 لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتعجيل نحو الكذب
 قد يصدق وإن الخوا قد يخل وقد تجي لتحقيق نحو قد يعلم الله المعوقين ويجز
 . الفصل بينهما وبين الفعل القسم نحو قد والله أحسنت .

٧٢ حرف الاستفهام لضمرة وهل لها صدر الكلام وتدخلان على الجملة التسمية
 كانت نحو أزيد قائم أو قولية هل قام زيد ودخولها على فعلية الكثرة إذا
 بالفساد وقد تدخل لضمرة في مواضع لا يجوز دخول هل زيداً ضربت أنصب
 زيداً وهو أخوك أزيد عندك لم عمره

٧٣ حرف الشرط ان ولو وأما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد
 منها على الجملتين التسميتين كأنما أو فعليتين أو مختلفتين فان للاستقبال
 دخلت على الماضي فيرجعه إلى المستقبل نحو ان زهرتي أكرمك ولو الماضي وان
 دخلت على المضارع فيرجعه إلى الماضي نحو لو تزورني أكرمك ويلزمها الفعل
 كما مر وتقديرها نحو ان انت زائري فانا أكرمك وان لا تستعمل الا في الامور
 فلا يقال انك ان طلعت الشمس لي يقال انك اذا طلعت الشمس لو تدل على
 الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسداً واذا
 القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف
 ما ضاع لفظاً نحو والله ان ايتني لا كرمك والله ان لم ياتيني لا يحزنك وجنين
 تكون الجملة الثانية في اللفظ جواباً للقسم لاجراء الشرط فلذلك وجب فيها ما وجب

في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في المثالين وقد وقع القسم في وسط الكلام
نحو ان آتيتني والله لا آتيتك وجازان ان يلغى نحو ان آتيتني والله أنك وكما
للتفصيل ما ذكره جماعة نحو اناس سعيدة شقي ما الذين سعدوا في الجنة وما الذين
شقوا في النار ويجب في جوابها الفاء وان يكون أو لأسبباً للثاني وان يحذف
فعلها مع ان الشرط لا بد له من فعل ذلك ليكون تنبيهاً على ان المقصود بها حكم
الاسم الواقع بعدها نحو ما زيد فطلق نقدره مما يمكن من شئ فريد منطلق
فحذف الفعل والجار والمجرور وواقعه امامها مما

٧٤ الرِّدْعُ كَلَوُصَةٌ لِّخَبْرِ الْمُتَكَبِّرِ وَمِرْدَعُهُمَا يُتَكَبَّرُ بِمُخَوَّلِهِمَا قَالَ
اِذَا مَا ابْتَلَنَّهُ فَقَدَّرْ عَلَيْهِ وَزَوْقَهُ يَقُولُ رِخَاءُ عَيْنٍ كَلَا اَوَّلَ تَكْبَرِ هَذَا
لَيْسَ كَذَلِكَ وَقَدْ تَجَرَّ بَعْدُ اَمْ يَضَاكُمَا اِذَا قِيلَ لَكَ اضْرِبْ زَيْدًا فَقُلْتَ كَلَا لِي لَا ضَرْبَ
قَطُّ وَقَدْ تَجَرَّ بِعَيْنِي حَقًّا خُو كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ

٧٥ فاء التانيث الساكنة نحو الماضي تدل على تانيث ما اسند اليه الفعل
مخضرت هنداً واذا قلتما ساكني بعد ها وجب تحريكها بالكسرة لان الساكن اذا حرك
حرك بالكسرة نحو قد قامت الصلوة وحركتها لا لتوجب رد ما حذف لاجل سكونها
فلا يقال ومات المرأة التثنية وكون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لذلك يدلف فعل
وهي خمسة اقسام الاول المنكسر وهو ما يدل على ان الاسم ممكن في مقضى الالة
ايانه منصرف نحو زيد ورجل والثاني للتثنية وهو ما يدل على ان الاسم نكرة نحو
صدي اي اسكت سكوتا والثالث للموض وهو ما يكون عوضاً عن المضاف اليه
نحو جيتن ويومين اي حين اذ ويوم اذ والرابع للتعاقبة وهو تنوين الذي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

في جمع اللوث السالم نحو مسلمات وهذه الاربعة تحقق بالاسم والخاص للثمن
وهو الذي يلحق احواليات والمصاريع للوزن والقواني نحو شعرة
أعلى اللوم حاذل والعتابن . . . وقولي ان اصب لقد اصابن
اصلها العتاب وقد اصاب

٧٦ نون التاكيد وهي وضعت لتأكيد الامر والمضارع اذا كان فيه
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مشددة نحو لا ضربن او حفيضة
اي ماكنة ابدل نحو ضربن كما عرفت وتدخل في الامر والهي الاستفهام والتثنية
جوازا لان في كل منها طلبا نحو ضربن لا تضرب هل تضربن ليتك تضربن والا
تضربن ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو يضربن ليدل على لوا والمحدوف وكسر
ما قبلها في المخاطبة نحو تضربن ليدل على ليا والمحدوف ونون الخفيفة لا تدخل
في الثنية وجمع اللوث تنجس عن النقاء الساكنين

٧٧ الجمل على ربعة اجز في الاصل الاول اسمية وهي ما يتركب من المبتدأ
وخبره مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من المفعول وفاعله مثل قائم
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندي مال والاربع
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وخبره مثل ان تكبرني اكرمك وصيغة الجملة
ابتداءه وهي ما وقع على مال السائل نحو لما رعت زيدا لانه فاعل والمقطوعة
وهي ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زيد قائم عمر والمعتزلة وهي ما وقع
بين الكلامين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو حنيفة رحمة الله عليه الكاح سنة
والحالية وهي ما وقع حالا نحو جاءني زيد قد خرج غلامه والمعللة وهي ما وقع

علم عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلوة والسلام لا تصوموا في هذه الأيام قاطبة
أيام كل وشرب وعبادة ولدينية وهي ما وقع بيانا للجملة السابقة نحو الكلمة مختصة
على ثلاثة أقسام وهي اسم وضم وعرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام السابق
نحو الجزم مخص بالاضال واخفض بالاسماء فليس في الاسماء جزم ولا في الاضال



هذه القصيدة بانث سعاد للشاعر الماهر كعب بن جهمر عن
بانث سعاد فعلى اليوم ميثول متيم اثرها لم يفيد مكيول
اللغة بانث فارقت ومصدرة البين والبيوتنة يقال بانث لقوم
بيناً وبينوتنة أي فارقوا بانث الشوى انقطع سعاد اسم امرأة يحبها حقيقة وادماً
منه وهو غير مضاف للعلمية والبانث القلب الفواد واخص منه وهو صنوبري
الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وما الص كل شيء ان في ذلك لذكرى
لكن كان له قلب سليم وفي الحديث لكل شيء قلب وقلب القرآن يس والمراد
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واتقوا يوم حصاد

بانث ما جئني

مقبول مصاب بالغرام يقال قبله الحَبَّ أَي سقمه ويروي مقبول من البتل
بتقديم الموحّد وهو القطع مقيم مذلّ مستعبد للهوى يقال فلان يقيم
العشوى استعبده وذللّه وحقّره إثرها أي بعد ما لم يُفد من الفداء وهو
إطلاق لاسير يعوض أي لم يفد من أسر الحب مكبول مقيد بكلّ جهما الذي
اسقمه واضناه والكبل ههنا الكاف وكسرهما القيد كبله كضربه حبسه في سجن
او غيره

الخو والتركيب

بانت فعل ماضٍ والتاء حرف تانيث سعاد فاعل والجملة مستأنفة فقبلها الفاء
لخص السببية وظلي مبتداء خبره مقبول واليوم ظرف لما بعدة وهو مقبول
مقيم خبر ثانٍ إثرها ظرف لمقيم متعلق به احوال من جملة لم حرف نفى جازم يفيد
بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبنى المفعول وجملة لم يفيد خبر ثالث احوال من ضمها
مقيم والاول اظهره مكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعامستفعان دفعل فعلن بليوم مت متفعان بولو فعلن
مقيم فاعل إثرها فاعل لم يفد مك مستفعان بولو فعلن اعلم ان
هذه القصيدة من بحر الخفيف وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي
فاعل مستفعان فاعل وله ثلاث اعام يعرض ستة اضرب الاولى بخجونه
والثاني مقطوع فالعرض الضرب وزن كل منهما فعلن تجريك العين فوق جونه
وبسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعل بالالف فهو سالم واعلم ان الخراء
هو اسقاط عرض البيت وضربه ويروى في هذا البحر جوازاً والتدليل زيادة حرف

مقبول مصاب بالغرام
يقال قبله الحَبَّ أَي سقمه
ويروي مقبول من البتل
بتقديم الموحّد وهو القطع
مقيم مذلّ مستعبد للهوى
يقال فلان يقيم
العشوى استعبده وذللّه
وحقّره إثرها أي بعد ما
لم يُفد من الفداء وهو
إطلاق لاسير يعوض أي
لم يفد من أسر الحب
مكبول مقيد بكلّ جهما الذي
اسقمه واضناه والكبل
ههنا الكاف وكسرهما
القيد كبله كضربه حبسه
في سجن او غيره

مقبول مصاب بالغرام
يقال قبله الحَبَّ أَي سقمه
ويروي مقبول من البتل
بتقديم الموحّد وهو القطع
مقيم مذلّ مستعبد للهوى
يقال فلان يقيم
العشوى استعبده وذللّه
وحقّره إثرها أي بعد ما
لم يُفد من الفداء وهو
إطلاق لاسير يعوض أي
لم يفد من أسر الحب
مكبول مقيد بكلّ جهما الذي
اسقمه واضناه والكبل
ههنا الكاف وكسرهما
القيد كبله كضربه حبسه
في سجن او غيره

مقبول مصاب بالغرام
يقال قبله الحَبَّ أَي سقمه
ويروي مقبول من البتل
بتقديم الموحّد وهو القطع
مقيم مذلّ مستعبد للهوى
يقال فلان يقيم
العشوى استعبده وذللّه
وحقّره إثرها أي بعد ما
لم يُفد من الفداء وهو
إطلاق لاسير يعوض أي
لم يفد من أسر الحب
مكبول مقيد بكلّ جهما الذي
اسقمه واضناه والكبل
ههنا الكاف وكسرهما
القيد كبله كضربه حبسه
في سجن او غيره

مقبول مصاب بالغرام
يقال قبله الحَبَّ أَي سقمه
ويروي مقبول من البتل
بتقديم الموحّد وهو القطع
مقيم مذلّ مستعبد للهوى
يقال فلان يقيم
العشوى استعبده وذللّه
وحقّره إثرها أي بعد ما
لم يُفد من الفداء وهو
إطلاق لاسير يعوض أي
لم يفد من أسر الحب
مكبول مقيد بكلّ جهما الذي
اسقمه واضناه والكبل
ههنا الكاف وكسرهما
القيد كبله كضربه حبسه
في سجن او غيره

مقبول مصاب بالغرام
يقال قبله الحَبَّ أَي سقمه
ويروي مقبول من البتل
بتقديم الموحّد وهو القطع
مقيم مذلّ مستعبد للهوى
يقال فلان يقيم
العشوى استعبده وذللّه
وحقّره إثرها أي بعد ما
لم يُفد من الفداء وهو
إطلاق لاسير يعوض أي
لم يفد من أسر الحب
مكبول مقيد بكلّ جهما الذي
اسقمه واضناه والكبل
ههنا الكاف وكسرهما
القيد كبله كضربه حبسه
في سجن او غيره

والفرق في ناظر المتبقي المشاق الاكثار لفظه اغنى فالتعريف مكحول

هَيْفَاءٌ مَقْبِلَةٌ عَجْزَاءٌ مُدْبِرَةٌ
لَا يَشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولَ

التركيب هيفاء خبر مبتدأ خذوف ضامة البطن مقبلة الاقبال ضد الادبار حال
تقدم بركان يعني اذا كانت هي مقبلة عجزاء مدبرة اعرابا عرب مقبلة لا يشتكي
نفي مضارع مجهول من الشكايه الماده من العيب والذم قصر نائب الفاعل منها متعلق
يشتكي ولا طول معطوف على قصر معنى البيت ان هذا سعاد المولاه عاقلها
بالبعاد اذا كانت مقبلة ينظر هيفاء واذا كانت مدبرة يظهر عجزاء هافى في حال
اقبالها هيفاء وفي حال ادبارها عجزاء لان قاب بطول ولا ينجم بقصر رجل من جملة
وعدها وصود

تَجَلَّوْا رِضْ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ
كَانَهُ مِنْهُ لَبَّ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

التركيب تجلوا فعل مضارع معروف وفاعله مستتر فيه يعود الى سعاد والجملة
مستأنفة بمعنى كشف وتظهر عوارض مفعول تجلوا وهي الاسنان ذي نفت
لحن وفي اي تغزو هو الغم والاسنان ظلم مضاف اليه اي صاحب بريق وبياض
اذا ظرف منصوب المحل ابتسمت فعل ماض وفاعله مستتر فيه والجملة في محل
اباذا وهو الضحك بغير الصوت كأنه حرف تشبيه نصب الاسم وتوقع الخبر
اسمها يعود على ظلم منها خبرها بضم الميم وفتح الهاء اسم مفعول من نهله اذا سقا
الهل فتجني شرب الاول بالراح متعلق بمنهل وهو الشرب الخالص معاول

هيفاء مكيان عجزاء مكيان
مدبرة مدبرة مكيان لا يشتكي
من الشكايه الماده من العيب
والذم قصر نائب الفاعل منها
متعلق يشتكي ولا طول معطوف
على قصر معنى البيت ان هذا
سعاد المولاه عاقلها

التركيب تجلوا فعل مضارع
معرفة وفاعله مستتر فيه يعود
الى سعاد والجملة مستأنفة
بمعنى كشف وتظهر عوارض
مفعول تجلوا وهي الاسنان ذي
نفت لحن وفي اي تغزو هو الغم
والاسنان ظلم مضاف اليه اي
صاحب بريق وبياض اذا ظرف
منصوب المحل ابتسمت فعل ماض
وفاعله مستتر فيه والجملة في
محله اباذا وهو الضحك بغير
الصوت كأنه حرف تشبيه نصب
الاسم وتوقع الخبر اسمها
يعود على ظلم منها خبرها بضم
الميم وفتح الهاء اسم مفعول
من نهله اذا سقا الهل فتجني
شرب الاول بالراح متعلق بمنهل
وهو الشرب الخالص معاول

التركيب تجلوا فعل مضارع
معرفة وفاعله مستتر فيه يعود
الى سعاد والجملة مستأنفة
بمعنى كشف وتظهر عوارض
مفعول تجلوا وهي الاسنان ذي
نفت لحن وفي اي تغزو هو الغم
والاسنان ظلم مضاف اليه اي
صاحب بريق وبياض اذا ظرف
منصوب المحل ابتسمت فعل ماض
وفاعله مستتر فيه والجملة في
محله اباذا وهو الضحك بغير
الصوت كأنه حرف تشبيه نصب
الاسم وتوقع الخبر اسمها
يعود على ظلم منها خبرها بضم
الميم وفتح الهاء اسم مفعول
من نهله اذا سقا الهل فتجني
شرب الاول بالراح متعلق بمنهل
وهو الشرب الخالص معاول

التركيب تجلوا فعل مضارع
معرفة وفاعله مستتر فيه يعود
الى سعاد والجملة مستأنفة
بمعنى كشف وتظهر عوارض
مفعول تجلوا وهي الاسنان ذي
نفت لحن وفي اي تغزو هو الغم
والاسنان ظلم مضاف اليه اي
صاحب بريق وبياض اذا ظرف
منصوب المحل ابتسمت فعل ماض
وفاعله مستتر فيه والجملة في
محله اباذا وهو الضحك بغير
الصوت كأنه حرف تشبيه نصب
الاسم وتوقع الخبر اسمها
يعود على ظلم منها خبرها بضم
الميم وفتح الهاء اسم مفعول
من نهله اذا سقا الهل فتجني
شرب الاول بالراح متعلق بمنهل
وهو الشرب الخالص معاول

التركيب تنفى نظرد واحد مضاف معروف رياح فاعل والمراد ريح السماء
القذى ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عنه عائذ على ماء
مخنية وبجملته حال من فاعل اضحى وافطره فعل والماء عائذ على ماء أى ملاء من
صوب أى مطر متعلق بافطر سارية السحابة تأتي ليلاً وفي بعض النسخ غدير وهي
سحابة تأتي غدوة ومضاف اليه بضم فاعل افطر يعاليل السحاب بعضها فوق
بعض خصمة له والجمل معطوف على التي قبلها معنى البيت وهذا البارد الصافي
تقب عليه الرياح في المساء والصباح فتتمتع القذى عنه وتنفيه وقد سلا
مطر السحاب مكانه الذي هو فيه . . .

أَكْرَمُ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ
مَوْعُودَ مَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

التركيب أكرم بها فعل النجب ضد الخلة بالنصب على التميز لوحرف شرط هنا
حرف التوكيد تنصب الاسم وتوقع الخبر والماء اسمها صدقت أى وفقت فعل
ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعود ما مفعول صدقت وبجملته
خبر وأن وبجملته شرطية والجواب محذوف دل عليه المعنى فتعجبه لمت لي
خلتها أو لوم معطوف على الشرط المذكور قبله أن النصح جمع نصيحة وهو إرادة
الخبر بالمنصوح له واسم أن مقبول خبر أن وال في النصح بدل عن الضمير بالأصل
أولاً ونصحها من باب إضافة المصدر إلى مفعوله ومنه قلبه تعالى فإن الجنة
على ماوى أى ما ولا معنى البيت ما أكرم سعاد من خلة لو أنها صدقت في وعد
الجنة وثابت النصح المبذل من حليف الصابرة الراتب في ود ما المنتظر لا بخارو

قلت دولتي بغير
وعده نصح بغير
كسبها من سعاد
سعاد كرهه
بغير نصح كرهه
كسب بغير كرهه

مع مجرورها صفة لمصدره بخذوف دل عليه ما قبله أي في متلون تلووناً
كمتون الغول والغول شئ غامض لا يخاله الإنسان فاهلكه والسعارة وهي أنثى الشياطين
ويقال إن الغول ساحرة لحن تصوم في صور شق واذ انفرج الرجل في ظلمة تطهر
في صورة إنسان فلا يزال يتبعه حتى تضله عن الطريق فتدونه منه وتمثل له في صور
مختلفة فهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا تعدو ولا تصفر ولا عول مغيب البيت وانها كثيرة الملأ لا تنقر
على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلونها كمتون الغول فكيف لا يتغير بها ولا يزول

وَلَا تُمْسِكْ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ
الْأَكَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

التركيب كلاً معطوف على قوله فائدة ومتمسك بضم التاء وكسر السين المشددة
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه أي لا تنقم بالعهد متعلق بتمسك وهو الميم
للوثق الذي اسم موصول زعمت ادعت وتفوهت صلة الموصول والعايد عليه
مخدوف أي زعمته والموصول مع صلته صفة للعهد الآخر لا يجب كما الكاف حرف
التشبيه وما مصدرية متمسك بفعل مضارع مبنى للفاعل من باب افعال الماء مفعول
الغرضيل المناخل فاعل له والكاف وعجز ودهان محل نصب صفة لمصدر يمحذوف أي
الأمثلكا كما مسك الغرضيل للماء معنى البيت والظالم تثبت ولم تنقم على العهد
الذي تفوهت به ولم تنقم فتمسك بالعهد والوفاء الا كما مسك الغرضيل للماء
وما احسن قول من قال دع ذكرهن فالحسن وفاء ورجع الصبا وعجز ودهن سواء يكسر
قلبك ثم لا يجبرته وقلوبهن من الوفاء خلاه ثم انه لما حصل له اليأس اياها

مفتی محمد رفیع الدین صاحب
 دہلی کے مشہور مفتی
 علی بیگ صاحب
 سے سعادت قبول ہو
 گا۔ انہیں کسی توہم کے
 گمراہی سے بچانے کے
 لیے ان کو حق بات کی
 باتوں اور حقائق پر

احدى الهمتين لام نفسه على التعلق بخارف قولها فجر من نفسه شخصاً وخطابه

فَلَا يَغْنِيكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

التركيب فلا يغنيك الغناء لمحض السببه ولا نافية ويغنيك فعل مضارع معنى
المباشرة فون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يجند عنك ما اسم موصول وهو
فاعل يعزى منته صلاته والعايد عليه محذوف اء منته من التثنية وما وعدت
معطوف على ما قبله واعايد كاعايد ان بكسر الهمزة وتشديد اللام حرف توكيد
تضيب الاسم وتوقع الخبر الامانى بتشديد اللام جمع امنية وهي طلب السجمل وما
تفسير حصوله وهذا اسم ان والاحلام معطوف جمع حلم تضمتين وهو ما يراه
النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصداق الاخبار به عن الجمع معنى الميت ان
اعتماد المستهام على الامانى والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامعن النظر وافهم
الاشارة كما قال الشاعر فلا يجند عنك ايها المفقون بودها زخرف كلامها وطلع
بروق وعدها اطفاه فاجل الابن مبيرين للعبث دأيت في المنام كافي اسبح
في ضمير ماء واطير يغني جناح فقال انت رجل لكثرة الامانى وقال على بن عبيد الا
خاف ان يجعل شعرك وشادن قلت له هل لك في اللنادمه فقال من
عاشق سقمت في اللنادمه

كَأَنْتَ مَوْاعِدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلُ
وَمَا مَوْاعِدُهُ إِلَّا الْأَبَا طَيْلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصة مواءم معياد اسمها مضاف عرقيب

يغني عن غروبين قال
منه ازودا ماني تنان
منه غروب وخال

الاحلام كراهه
تضليل كراهه
منه غروبين قال
جور ازودا ماني ازودو
ساده تحقيق ازودو غروب
جور ازودا ماني غروبين

عرقيب نام عرقيب
الاطيل عرقيب
منه كراهه
جيت كراهه
او زودا ماني عرقيب

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العامة كان كذب اهل زمانه
 انا اخر له سائلا فقال اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا اطلع فلما اطلع قال اذا ازمي
 فلما ازمي قال اذا اربط فلما اربط قال اذا اصار تم فلما اصار تم اجد له ليلا ولم يبطه
 شيئا فذهب به للثقل خلف الوعد لها خركات مثلا حال توقف عليها فايدع الخ
 وما نافية مواعيد لا مبتدأ الضمير جليل على عروق ويروى مواعيد هاهنا الضمير
 حاد على سعاد الاخر في ايجاب الاباطيل جمع باطل على قياس صندل الخ وهو غلبت
 معنى البيت وان سعاد في الاخلاف كمثل عروق القليل الانصاف لا تصدق في المعال
 ولا تثبت على حال

ارجو وامل ان تدنو مودة نصا
 وما اخال لدنيا منك تنويل

التركيب ارجو فعل وامل فاعل مل معطوف على ارجو التأكيد تدنو مفعول لامر و
 السكون على الواو مجري الفتح للوزن قال المبرد هو جن من جنود رات الشعر هو جن
 اي مجتمها فاعل تدنو وما الواو عاطفة وما نافية لخال بكسر الخاء وفحها فعل مضارع
 عامل في ضمير الشأن المقدم مفعولا لا يظن عندنا لدنيا منك تنويل جملة في موضع
 للفعول الثاني وارجو وامل واخال جل مستانقات لاخل لها من الاعراب وتنويل
 بمعنى عطا اللقاء معنى البيت وما انا ارجو دنو المحبة من سعاد وان كان دون
 قربها خط القصد ثم القصد الشاعر من الغيبة الخطاب قائلا وما اخال المراد لدنيا
 منك حاصلا كما قال ابي الفتح البسي رحمه الله في هذا المعنى شعرا حمل المني على الصلابة
 ادوح بالاماني المسموعة واعلم ان وملك لا يرجي ولكن لا اقل من التمسكي

دعوا اهل السداد
 دونه منكم
 انما غلبت
 تنويل ومار غلبت
 ابي موداد
 كاس سعاد
 تنويل
 لكن انا سعاد
 بين كاس سعاد
 قفا تنويل
 قفا تنويل

وكبير القوم وينبوع الماء وللمراد هنا الاول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
 في اسفارهم مفرد مضاف اليه لمحق بدل من مفرد معناه الثور والوحش لا يبيض الا في
 افر من اسمه يقال ثور مفرد اذا ظرف توفرت الحركتان فعل وفاعل اجتمعت مكان اللفظ
 الصواب الجدير بميل معطوف عليه وبحال الجملة خفضا مضافة اذا اليها ومعنى الميل العقدة
 الفتحه من الهمل معنى البيت وان هذه الناقه حديدة النظر ترى الغيوب في وقت
 لكم بعينين مثل عيني مفرد لمحق في ناقه قوية سريعة الير لم لحق

ضخم مقلد هافع مقيد ها
 في خلقها عن نبات الفحل بفضل

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلد ها مبتداء موخر وهو ضمير
 وفتح اللام للشدة موضع القلادة منها وهو العنق وكذا فاعم مقيد ها موضع
 من قوامها في خلقها اي شكلها خبر مقدم عن نبات الفحل مضاف ومضاف اليه
 متعلق بتفصيل وعن بمعنى على والفحل النوق وتفصيل الفضل مبتداء موخر والجملة
 الثلاث صفات لعنافة بمعنى البيت وان هذه الناقه موضع القلادة منها
 ضخم وموضع القيد منها متعلقون بالهمل وان شكلها الباهر تفصيل على النوق

غلباء وجناء علكوم مذكرة
 في دفتها سعة قدامها ميل

التركيب غلباء بالمد تخليطة العنق وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
 من الصرف علكوم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعنافة في دفتها جار
 ومجرور خبر مقدم وللناقرة فان اي جنبان والعرب قد نطق الواحد وتريد

مقلد هافع مقيد ها
 ضخم مقلد هافع مقيد ها
 في خلقها عن نبات الفحل بفضل
 غلباء وجناء علكوم مذكرة
 في دفتها سعة قدامها ميل
 التركيب غلباء بالمد تخليطة العنق وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
 من الصرف علكوم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعنافة في دفتها جار
 ومجرور خبر مقدم وللناقرة فان اي جنبان والعرب قد نطق الواحد وتريد

يَمِشُّ الْقَرْدُ عَلَيْهَا شَيْئًا لِقَتُهُ
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ ذَهَالِيلُ

التركيب يمشي القرد فعل وفاعل القرد حيوان معروف بتعلق بالانعام وغيرها وتشرب
دمها عليها متعلق بها والمجرى صفة لعن ذرة ثم عاطفة بمعنى الفاء لان المعنى لا يثبت القرد
على جلدها الا لملس لمجرد لصوقه به بعد ان يزلقه فعل ومفعول معطوف على يمشي منها
متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لسان الصد فاعل يزلق واقرب معطوف عليه
ليل نعت لا قارب وهو جمع قرب الخاصة والزهايل جمع زهاول وهو اللبس معنى البيت
وان هذا الناقصة التمثيل بعد القرد اذا يمشي عليها بالافاء واقربا الزهايل

عَيْرَانَةٌ قَدْ قُتَّ بِالْخَضَعِ عَنْ عَرُضٍ
مَرْفُوعًا عَنْ بَكَاتِ الرُّودِ مَقْتُولُ

شرح عيرانة اي شبيهة بالعير الوحشي في الصلابة والسرعة وهو جرم بعد
قد قُتَّ رميت فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود
على عذرا فانائب من الفاعل الخضد والضم الكثرة لانه الخيضة اي كثيرة اللحم
عرض متعلقان بقذف معناه الجانب الباصر في كثير من وصل الذراع والعضد
عن رذا الرود اي الصد وثما يتصل من ضاع وغيرها هذا مضامف اليه متعلق بمقتول
للبا معنى البيت اذ هو التاشيد سرعته الشبيهة في الصلابة والتشابه بالعير وكثرة الاك
بهيت باللم الكثرة عن جانب يمينه ومن الضغط والزل بعد مرفوعا عن ايها موصوفه

كَمَا نَفَاتَ عَيْنُهَا وَمَذْبُوحَهَا
مَنْ حَطَّمَهَا وَمَنْ لَحِخْنٌ بِطِيلُ

قارب مقدار ذبح جازي نحر خلفه خطام مهار لمي كلاجز يا تدي كرجل منك تحت دراز

قرد كرمو حري ذلي وادله
لبن سنفه اقرب جازي
زهايل اللبس جازي شئ
بانه كرمو حري جازي
التمك من تحت لسان
اورين كما جازي شئ
سكون كرمو حري
عذر ان شئ ذلي وادله
لمي ذلي وادله
هول كرمو حري
عبدان صفت جازي
نق كرمو حري
بانه كرمو حري
بانه كرمو حري
بانه كرمو حري
بانه كرمو حري

لم تنقصه الاحاليـلـ

قَوَاءُ فِي حَرَّتِهَا الْبَصِيرُ بِهَا
عَنُومَيْنِ وَفِي الْخَدَيْنِ تَسْهِيلُ

عن مبین وفي الخدين تسهيل
التركيب قواء بمعنى جدياء الانف وهي غير مصرف لوجود التانيث والصفة
في حرثتها الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال مت
للتكبر في الخبر بما متعلق بالبصر حتى كرم الاصل وسلامته من العيوب مبتداء
مؤخر مبين الظاهر نفت له والجمله صفة لعاد فرة وفي الخدين خبر مقدم تسهيل
من الهولة للذي مبتدأ مؤخر والجمله معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه النما
قواء موصوفة بالشدة والصلابة وهي نجاسة يظهر لكل من عرفها ويراها من انيها
الحاجة وتخذها سهولة لاحررته ولين الخشونة

تَحْدِثُ عَلٰى سَيَرَاتِ وَهِيَ لَا حِقَّةَ
ذَوَابِلَ مَسْهُنَ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

التركيب تحدي فاعله ضمير مستتر يعود على عذرة اى تسرع في المشي على سيرا
القويم الخفاف جاز مجرور متعلق بالفاعل وهي لاحقة الواو عاطفة هي ضمير واحد
مؤنث غائب يعود على عذرة اى المذكرة لمن تعذر مهاذوا بل قليلة اللحم والملاطحة
ممنهن اى القاء هن الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والملاطحة الفرق والسوالة
والجمله في محل نصب صفة لعذرة معنى البيت ان هذه الناقه تسرع في المشي
على القويم قليل اللحم تسرع بها الارض برفق وقلة كغسل البار
سرى الجبايات يترك المحصى نياما لم يعفهن رؤس الام تبغى

عبدالحی علی محمد بن علی

لأنه يأكل الزرع ويورث المحط والنون زايد لا يركض المحصى فعل مضارع من الركض
والمحصى مفعول واراد بالركض تحريك الرجلين وضرب الجناح والمجدة في محل نصب خبر
جملت قتلواى وقد اخبرنا معنى البيت وحادى القوم قال لهما من
شدة حرارة الشمس في هذا اليوم الجراد يسوى الارض من المحصى وقد عليه

شَدَّ النَّهَارُ ذُرَاعًا عَيْطَلُ رَضَفٍ
قَامَتْ فِجَا وَبِهَانَكَ مَشَاكِيلُ

التركيب شد النهار منصوب على الظرفية والنهار مضاف اليه اى فى وسط النهار
وهو خبر دلالة ذراعاً خبر كان فى بيت الراج السابقة عيطل خبر دلالة إضافة
النافع الطويلة العنق نصف صفة عيطل اى فى نصف عمره بين الشبانة والكره
وخبرها بالذكر الكمال قوة وتجربته فى شرايد السفر قامت فعل فاعل اى ناحته ضمير
الناثيث يعود الى النافعة نصف فى اى اجابها وخيم الموث فى محل نصب
مفعول جابوب نكد جمع انكد فاعل جابوب وذكر الفعل لكونه جمعاً والنكد هى النافعة
ليس لها لبن ولا ولد مشاكيل من الشكل وهو فقدان المرأة ولدها والمجدة صفة فى
حالة اليوم معنى البيت فارتفعت المرأة طويلاً العنق ذراعيها فى السرعة فنا
وبكت فاجابواها نكد اى نسوان بالنياحية كما تفقد ولدها شدة تعبان الضمير

فى الحيرة والخطرة

فَوَاحَةٌ رِخْوَةٌ الضَّعِيفِينَ لَيْسَ لَهَا
لَمَّا نَعْنَى ابْنُهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ

التركيب فواعة كشي النياحة صفة اخي لنكد مبتداء رِخْوَةٌ الضَّعِيفِينَ

عَيْطَلُ ذُرَاعًا عَيْطَلُ كَانَتْ
نصف ادمع

جواب

نكد

مشاكيل

مفعول

نصف ادمع

نصف ادمع

نصف ادمع

نصف ادمع

التركيب فقلت الفاء عاطفة قالت بضم الفاعل وفاعل معطوف على قال
 حَلَوُ سبيلِ فعل امر وفاعل ومفعول والخلة بحكة بقلت معناه اتركوا طريقي ^{كرو}
 يؤنث لا ابا لكم هذه الجملة فوقها المدهج والدم والمراد هنا الثاني لانهم مسلمون ولم
 يغنوا عنه شيئا ومعنى قول المارح لا ابا لك لاسابق لك في المحاسن لانا فيه محس
 و ابا اسمها والكاف واليم مضاف اليه وخبرها محذوف تقديره ثابت والاداء
 فيكم زائدة للتاكيد معنى اضافة فلا يتعلق بشئ فكما الفاء للتقليل المعطوف
 الامر كل مبتداء وما نكرة موصوفة في محل خفض باضافة كل اليه اى فكل شئ
 قدر الرحمن فعل وفاعل صفة ما والربط محذوف تقديره قدره ومفعول خبر
 كل ومعنى قدر قصو والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنى كثير الرحمة
 جلا وقيل هو علم بالعلية عليه سبحانه منقول من الصفة المشبهة معنى اليه
 فقلت لما آيت من الاخلان وبان لي من الوساة ما بان اتركوا طريقي فكل ما قد

الرحمن مفعول ومن استعان بربه فاز بالمأمول.

كُلُّ بِنَاتِي وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءَ حَمُولٍ

التركيب كل مبتداء ابن انثى مضاف اليه وان طالت عطف على جملة شرطيه
والقدير ان قصرت مدة سلامته وان طالت سلامته فاعل قائم مقام
مضاف وان طالت سلامته وجواب الشرط بخلاف مسددة خبر المبتداء
يؤيد على الة متعلقان بمحول حذاء بالمد ومنع الصرف لغت لالة محمول خبر كل
وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستفراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم

آئیست نامہ اصمد ہوا میں
نشان

ایکستان

نظام وادارہ

شماره ۱۰۰

ماہنامہ

خاف و چپو

پیشانی

مجلس

五

کتابخانه

پیشہ و

مجلس

六

بنی

طبرستان

مبارك

ای بزم

منها

12

فصلی بر این مباحث

۱۰۰

مجلس

بسم الله الرحمن الرحيم

14. 21. 1914

انسان کے لئے

۱۰۰

فإن مع اسمها وخبرها سادة مسند مفعولها البنت والعفو مبتدأ وعند ظرف
مكان غير منصرف متعلق بماول رسول الله مضاف اليه وإقام الظاهر مقام
هذا الظاهر للتفخيم والتعجيل بماول خير للبنت وإجملة مستأنفة لاجل لها ما لا
معنى البيت أخبرت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أوعد في القتل وأهل والدم
والعفو والأمان مرجحان عنده فإنه يخلف إيعاده ويجزعه وروى أنه صلى
عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لعفوه عنده ما مول وأعلم أن جميع ما تقدم في
القصيدة من التغزل في المحبوبة وذكر الناقة الموصلة إليها وذكر صفاتها السابقة
وذكر أكلها وشارة لهذه البيت وهو بيت قصيدة ومحط لبائنة

مَهْلًا مَدَّكَ الَّذِي أَعْطَاكَ مَافِيهِ
الْقُرْآنُ مِنْهُمَا مَوْعِظٌ وَتَفْصِيلٌ

التركيب مهلاً نصب على المصدرية معناه اهلنى ولا تقبل على هذا الذي
فعل ومفعول وفاعل معناه وفقك والهيكل العفو عنى اعطاك فعل ماض متعد
الى مفعولين والكاف مفعول الاول وناقلة مفعوله الثانى معناه الزيادة ^{العظيمة}
لان الله تعالى انعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم عظيمة علمه اياها وحل
القرآن زيادة له على تلك العلوم ^{القرآن} مضاف اليه وجلة عطاسة الذي ^{القرآن}
الكتاب المنزلى على رسول المكتوب فى المصاحف المنقول عنه نقل متواتر وهو كلام
عز وجل فيها جبرم مقدم والمعاينة على فاعله هو عظمة التوضيح ^{بمن} الشريعة الثابتة من غير
تبين ما يحتاج اليه من امرى الدارين معطوف عليه وبالحجة فى عمل نصب على الجا
من ناقله القرآن معنى البيت اهلنى باحبيبه لرحن هذا الذى اعطاك ناقلته

مجلس اجلاس
مواظبت
تفصیل تین تین سہ سو
سے ایک چور در و در صاف
کر دی رسول اکرم کے
کو زبانوں کی اور وزن
و باجی اور خط و کتابت
از رونق نہایت کیا ہے

ناظر زمانہ

نباية عن فاعله . قيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
الكمة وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعولات التي هي ظرف المكان و
الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة
والسلام اهيب عندي من الضمائم حين كتمته وقيل لي انك منسوب الي
ما شئت ومسئول عن سببه وما بلغنا عنك وانتشر

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُيُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ
بِبَطْنِ عَمْرِ عَيْلٍ دُونَهُ عَيْلٌ

التركيب من خادر متعلق باهيب وهو صفة لمحذوف اي من اسد خادر
وهو الداخل في خدته من ليوث الاسد صفة اخرى واضافة الليوث الى الاسد
من باب اضافة اللفظ المشترك الى احد معانيه كعين الشمس والعرب تضعف الشي
الى نفسه اذا اختلف اللفظان فقول كتاب الكامل عنفاء مغرب ويوم الجمعة
ومنه قوله تعالى للذئب الاخيرة خير وتضيف الشي الى جنسه فقول خاتم فضة و
ثوب حرير وخبر شعير مسكنه اي مكان سكونه مبتداء ببطن جار ومجرور
متعلق بمحذوف محله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثر
وعثر بفتح عين المهملة وتشديد اللام موضع تكنه مضاف اليه وهو غير
العلمية والوزن الخاص بالفعل وعيل الاجم خبر ليسكن دونه ظرف مكان
الخبر وهو تعريض فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اي قريب منه
فاعل المظنون جملة المبتداء مع خبره في محل حصة اخرى للمحذوف معنى البيت
وامه النبي الطاهر الجليل حبيب رب البرية اهيب عندي من اسد خادر من

خادر اسد
جاء ليوث اسد
عثر عيل اجم
ببطن عيل
مستشرقين
خاص بغير مواو
اجمه در اجود
تجزي بيت
تجزي بيت

ليوث قوية كأن يبطن عثر مسكنه غيل دونه غيل

يَعْدُو فَيَلْحَمُ ضَرْعًا مَيْنَ عَيْشِهِمَا
لَحْمٍ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٍ خَرَادِيلَ

التركيب يعدو بالغين المجمة والذال المجهلة اي يطلب الصيد غد ولا هو
فعل مضارع صفة الاسد الخادر فيلحم بضم الياء وكسر الحاء الممهلة اي يطعم
لحما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضرعان مئين مفعول والضرعان بكسر الضا
المجمة الاسد عيشهما وقتها من لحم مبتداء وخبر في محل نصب نفت لصنفاين
من القوم معفور خراويل معفور بالعين الممهلة والفاء اي اصابة العقر
وهو التراب والخراويل بالذال الممهلة ويجوز انجامها جمع خردله وهي القطعة
من اللحم والمجمل نفوت اللحم فان قلت كيف يجوز نفت للفرد بالجمع قلت ان الجمع
هنا قائم مقام مضاف مفرد والتميز ذو خراويل نحو قولك الكلمة انواع اي ذات
ذات انواع معنوية البيت والله النبي خير البرية اذهب عني من اسد خادر
ليوث قوية كأن يبطن عثر مسكنه غيل دونه غيل يعد افعط شبلين وقتها
لحم من الرجال معفور خراويل

إِذَا سَاوَرُ قِرْنًا لَا يَجِلُّ لَهُ
أَنْ يَتْرُكَ الْقِرْنَ الْأَوْهُ مَقْلُولُ

التركيب اذا ظرف زمان مستقبل فيه معنوا شرط يساور فعل وفاعل
يوشب قرنا مفعول اذا وما بعده صفة للاسد الخادر وهو بكسر الكاف المقفلة
في شجاعته وعلم ولا يجل الا نافية محل نصب الياء المحتانية وكسر الحاء الممهلة مضارع

يعدو بالغين المجمة والذال المجهلة اي يطلب الصيد غد ولا هو
فعل مضارع صفة الاسد الخادر فيلحم بضم الياء وكسر الحاء الممهلة اي يطعم
لحما هو فعل وفاعل والفاء عاطفة ضرعان مئين مفعول والضرعان بكسر الضا
المجمة الاسد عيشهما وقتها من لحم مبتداء وخبر في محل نصب نفت لصنفاين
من القوم معفور خراويل معفور بالعين الممهلة والفاء اي اصابة العقر
وهو التراب والخراويل بالذال الممهلة ويجوز انجامها جمع خردله وهي القطعة
من اللحم والمجمل نفوت اللحم فان قلت كيف يجوز نفت للفرد بالجمع قلت ان الجمع
هنا قائم مقام مضاف مفرد والتميز ذو خراويل نحو قولك الكلمة انواع اي ذات
ذات انواع معنوية البيت والله النبي خير البرية اذهب عني من اسد خادر
ليوث قوية كأن يبطن عثر مسكنه غيل دونه غيل يعد افعط شبلين وقتها
لحم من الرجال معفور خراويل

حل هو جواب اي لا يوقع ان يترك فكان ترك اياه سالماً منه حرام عليه له
متعلق يحل ان يفتح الحرم وسكون النون موصول حرفي ما و ك مع صلته بمعد
مرفوع على الفاعلية يترك فعل مضارع منصوب بان و فاعله مستتر فيه القراء
مفعول به وال فيه للعهد والجملة صلة ان الاحرف ايجاب وهو مفعول
للهمز والمكسور واصل الفعل الكسر وهو مبتداء وخبر في موضع نصب على الحال من
القرن معنى البيت ان ذلك المهراس اذا يواشبه اسداً مثله في الشجاعة والار
لا يوقع له بعد ان يصول ان يترك الا وهو مفعول

منه تظل سباع الجوارح صامرة
ولا تمشي بواديها الا راجل

التركيب منه بالاشباع متعلق بصامرة تظل مضارع ظلم من اخوات كان اي
تصير سباع الجوارحها وهو جمع سبع للفتن من الجوارح والجوارح ما بين السماء
والارض والبر والواضع صامره خبرها وهو بالصاد والراء المجتمعتين اي صامته
مسكته انفسها عن الاصطياذ خوفاً منه ولا الواو عاطفة ولا نافية تنفي
بجذ فاحدى التائين فعل مضارع من التمشية بمعنى المشي بواديها جار مجز
متعلق بتمشي والوادي معروف واريد هنا موضع ذلك الحمار الراجل
تمشي جملة تظل تمشي صفتان لذلك الحمار وهو جمع راجل معنى البيت
وان ذلك الاسد المسافر واقفته بقوة وشجاعة تظل سباع البر صامرة ولا
تمشي الا راجل في مسكنه لهايته

ويقال بواديها اخوثة مطرح البر والديها ساناكو

تظل سباع الجوارح صامرة
منه تظل سباع الجوارح صامرة
ولا تمشي بواديها الا راجل
التركيبة منه بالاشباع متعلق بصامرة تظل مضارع ظلم من اخوات كان اي
تصير سباع الجوارحها وهو جمع سبع للفتن من الجوارح والجوارح ما بين السماء
والارض والبر والواضع صامره خبرها وهو بالصاد والراء المجتمعتين اي صامته
مسكته انفسها عن الاصطياذ خوفاً منه ولا الواو عاطفة ولا نافية تنفي
بجذ فاحدى التائين فعل مضارع من التمشية بمعنى المشي بواديها جار مجز
متعلق بتمشي والوادي معروف واريد هنا موضع ذلك الحمار الراجل
تمشي جملة تظل تمشي صفتان لذلك الحمار وهو جمع راجل معنى البيت
وان ذلك الاسد المسافر واقفته بقوة وشجاعة تظل سباع البر صامرة ولا
تمشي الا راجل في مسكنه لهايته

التركيبة منه بالاشباع متعلق بصامرة تظل مضارع ظلم من اخوات كان اي
تصير سباع الجوارحها وهو جمع سبع للفتن من الجوارح والجوارح ما بين السماء
والارض والبر والواضع صامره خبرها وهو بالصاد والراء المجتمعتين اي صامته
مسكته انفسها عن الاصطياذ خوفاً منه ولا الواو عاطفة ولا نافية تنفي
بجذ فاحدى التائين فعل مضارع من التمشية بمعنى المشي بواديها جار مجز
متعلق بتمشي والوادي معروف واريد هنا موضع ذلك الحمار الراجل
تمشي جملة تظل تمشي صفتان لذلك الحمار وهو جمع راجل معنى البيت
وان ذلك الاسد المسافر واقفته بقوة وشجاعة تظل سباع البر صامرة ولا
تمشي الا راجل في مسكنه لهايته

التركيب ذالوا فاعل وفاعلي ذهبوا واستقلوا فاما فيه ذال انكاس
 فعل وفاعل وذل تامة بمعنى ذهب وفارق ومضارعها يزل بخلاف الناقصة
 انكاس جمع كمن الكسر وهو المتأخر عن القتال والرجل الضعيف ولا كشف معطوف
 على انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لا ترس له في الحرب عند اللقاء المواجه
 ظرف متعلق بما زال ولا يميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذي لا سيف
 معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعاذيل صفة لميل وهو جمع معزال
 كعمال وهو الذي لا راح معه والضعيف الاحق معنى البيت ذهب المهاجر
 الاعلام من البلاد الحرام بحكم سيده لانام وليس معهم من يتصف بهذا الصفة
 بل هم في سان عند المحاربة اشات

شَمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لِبُوسَهُمْ
 مِنْ نَسِجٍ دَاوُدَ فِي هَيْجَاءِ سَبْرِهِ

التركيب شَم بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين الجمجمة وتشديد
 الليم جمع اشتم وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه والشَم الارتفاع
 وهو مستحق في الالف العرانيون بالعين والرء للمهملتين جمع عرين كقنديل هو
 الالف مضاف اليه ابطل جمع بطل وهو الشجاع خبر ثان لبوسهم مبتدأ خبر
 سبريل وهو بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسيج بالميم بمعنى المنسوج كالر
 بمعنى الموهون والمراد به اللدفع واذناها الى داود النبي عليه السلام لان داود من
 نسجها وهو في محل نصب على الحال في هيجاء في محل نصب على الحال من الضمير
 بلوسون اذهو فاعل كافهم يلبسون حال كونهم في الهيجاء سبريل جمع سبرال

التركيب
 شَم بالرفع خبر مبتدأ محذوف
 وهو بضم الشين الجمجمة
 وتشديد الليم جمع اشتم
 وهو الذي قصبة انفه علو من استواء اعلاه
 والشَم الارتفاع وهو مستحق في الالف
 العرانيون بالعين والرء للمهملتين
 جمع عرين كقنديل هو الالف مضاف
 اليه ابطل جمع بطل وهو الشجاع خبر
 ثان لبوسهم مبتدأ خبر سبريل وهو
 بفتح اللام ما يلبس من السلاح والنسيج
 بالميم بمعنى المنسوج كالر بمعنى الموهون
 والمراد به اللدفع واذناها الى داود النبي
 عليه السلام لان داود من نسجها وهو في
 محل نصب على الحال في هيجاء في محل
 نصب على الحال من الضمير بلوسون اذهو
 فاعل كافهم يلبسون حال كونهم في
 الهيجاء سبريل جمع سبرال

كِرْبَالٌ وَهُوَ الْقَمِيصُ مَعْنَى الْمَيْتِ وَأُولَئِكَ الْمُهَاجِرُونَ شِمْلَ الْأَنْفِ وَكُلُّهُمْ
بِالشَّجَاعَةِ وَالْقُوَّةِ مَوْصُوفٌ لِبُؤْسِهِمْ فِي الْجَمْعَاءِ سَرَايِلُ مِنْ نَسَبِ دَاوُدَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ

بِخُصْمٍ سَابِقٍ قَدْ شَكَتْ لَهَا حَلْقُ
كَانَ خَلْقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ

التركيب بيض سوانج صفات سرابيل والبعض جمع ابيض لا بيضاء لان سرابيل
مذكر اى مجلوة صافية سوانج طوال قد شكت اى ادخلت بعضها فى بعض
فعل ماضى مبنى للمفعول والتاء للتانيث لها متعلق بشكت حلق جمع حلقه
فائب الفاعل وصفة مألثة اسريل كما فاعل خلق القفعاء بفتح القاف وسكون الفاء
وبالعين المهملة والمد شجر يربط على وجه الارض له خلق حلق الدرع قال فى
القاموس كان حرف تشبيه والها اسمها يعود على خلق وحلق القفعاء خبر
كان والجملة صفة الخلق الاول مجدل صفة ثانية المحكم الصنعة فان قيل
لا يجوز نعت الخلق بالمدرك فالجواب انه يجوز جملة نعتاله لان حلقا اسم جنس
يذكر ويؤنث كما جاء اعجاز نخل منقر قال الامام الزنجشيري وذكر صفة نخل
على اللفظ ووجهها على المعنى لانه قال اعجاز نخل جاويز معنى البيت وان
سرابيلهم بيض سوانج لها خلق محكمة بعضها ببعض قد اتفق وهذه الخلق
الموصوفة كما فاعل خلق القفعاء المعروفة

لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتِ بِمَا لَهُمْ
وَمَا وَلِيَئُوا عَجَازًا إِذَا سَلُوا

التركيب لانافيه يفرجُون فكل مصراع معروف والضمير يعود على عصاة

[illegible]

فكيف حال السوء ومن المجمع عليه ان بين الجسم والروح محبة وبيعة وعلاقة
ايدة ضعف كل منهما على ضعف الاخر دليل ومعرفة كل منهما المعرفة الاخرين
ولذا قيل في المثل السابق راي العليل عليل نعم كان بعد العين الحامدة مرة ماء
وكان لهذا الكلام الالباس جينا فتوا واما كما يقال كان هذا الشيخ شاكيا يرفل في
حلل الثياب وهذا لا قطع كان كاتبا يهجر في الخط والكتاب ولكن يشهدني
كان وكان اذ لم يصدق حاضر الحين الا وان وما زادني حيرته انه لا يجد صلة
يصلها صاحب هذه الايات ولا كما فاة يكا في بها مسدي هذه الكرامات
ان كما فاة بعد ما وتحمف ونفاس وظن فلا هي عند ولا صاحب الالباس يرضوها
صلة لمو همة وان ناول قول القائل لا خيل عندي اهدى لها ولا مال فليعد
النتق ان لم يعد الحال يرجع اليه اللوم وضاق عليه اليوم وكيف وعجز عن
المال وعجز عن الكمال سيان ولا يحسن عرض البضاعة للمرجاة في سوق صياقة
هذه الشان وان مال الى هذا وما عندنا من مسائل العلوم فلا يدري الى ما
طبعه ويستلذه سمعه فلعلم ايهدي لا يلتفت اليه ولا يقيم وزنا عليه فانه
علم بذلك حسره بعض ما هنا لك ولما تحجر في الصلوة باقسامها والمكافاة بانها
رجع الخائف مقتسما عما في الخاطر فوجد حديث رسول الله صلى الله عليه
والوصحبه وسلم كالمغيث الحاضر وهو قوله عليه الصلوة والسلام من صنعكم
معرفة فافكا فوة فان لم تجد واما تافون به فادعوا له حتى تظنوا ان قد
فبادوا الى الدعاء جزاكم الله خيرا ولا الخبيكم في الدارين خير اوباركم لكم في
وولدكم وذات يدكم وزاد في رزقكم وعلمكم وادبكم وما انا كما شغل لديكم عن

ويجئ عند عليّه
ويديم يطعم منذ
في لقمة بخوانه
وكذلك يشكر نعمة
وجدة وفوادة
ولطالما يدعوك ملكاً
ليطوف في بستانه
يا من يفوق امره
حتى لقد اثنى عليك
امن عليه برحمة
بطنانه وظهوره
وتكون مصلحة لامر
في يسره وتكون مظنة
واسفع له في كل ما
تشيت في عثراته
صلى عليك ربّه
مترجماً وجالك

ويقيم في عثمانه
بدء شعوره مستتراً
او جرعة من جانه
وصلت الى ابائه
ولسانه وجانه
في الدعاء مبالياً
ويشتم من ريجانه
فوق الخلايق في العلى
الله في قرانه
موفورة يديها
وتزيد في عرفانه
معاشه ومعاذه
لفظي نيرانه
ينتابه واسال له
والثقل في ميزانه
اخرد هره متفضلاً
الموعود من احسانه

ازدود
خفي
الحاج
نام
خفي
خفي
خفي

ثم اني وقفت في الحام للسكى لطرسم الكريم اليه على ايكشف عن نسبكم ونسبتكم ما
النب فاحذوا لاضرار قد ورد في فضائلهم من احاديث السيد المختار

ما يربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمن الشريف وقد ورد
 في فضائل اهلها ما يزيد على سائر البلدان وينيق مثل قوله الايمان بما
 والحكمة يمانية ومثل قوله اناكم اهل اليمن همارق افدة واليمن قلوبا
 فهنيئاً لكم بهذا النب وهذا النسبة وعرفكم قدر هذه النعمة ولتغم بالسلام
 كما بدنا والسلام عليكم وحضرتي نادىكم وعلى من لادىكم او توسل بكم واسم
 اليكم واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة حيلة في علم العروض

سيدى المجيد البارع المجيد اطلعت الله على ما يستر ويفيد سالتنى البارع
ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقام الزخاف المفرد
فاعلم زادك الله فاهمةً وفما ان اجمل الشعر خمسة عشرة سجراً عند تحليل
الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل بالخرج والرجز والرهل والسر
والمنسرح والتخفيف والمضارع وللقضب والمجث والمقارب وزاد الاختصار
للتدراك واعلم ان شطر الطويل مركب من فَعُولٌ مفاعيلُن فَعُولٌ
مفاعيلُن وشطر المديد مركب من فاعِلاتُن فاعِلُن فاعِلاتُن وشطر
البيسط مركب من مستفعِلُن فاعِلُن مستفعِلُن فاعِلُن وشطر الراجز
مركب من مفاعِلاتُن ثلاث مراتٍ وشطر الكامل مركب من متفاعِلُن
ثلاث مراتٍ وشطر الخرج مركب من مفاعيلُن ثلاث مراتٍ وشطر الرجز
مركب من مستفعِلُن ثلاث مراتٍ وشطر الرهل مركب من فاعِلاتُن ثلاث
مراتٍ وشطر السبع مركب من مستفعِلُن مستفعِلُن مفعولاتٍ وشطر

میرزا
محمد علی

دار و زیادہ
تسبیح شادہ
مدیکل کالج ہوئے
بجڑ پول و دار و

مذہب
رجحہ عبادت و غرائب
سیرت علیہ

مستخرج من
مخطوط
مكتبة
مستخرج من
مخطوط
مكتبة

مع الطی کا سکا نام فاعل حذف الفہ فیقل الی مفتعل الجزء مخرب وال شکل وقع المجرى مع الکذا
کحذف الف ونون فاعلاتی المجمع الوند فیصیر فاعلاً للجزء مشکوئاً والنقص دفع العصب مع الکذا کا
لام فاعلاتی حذف نونہ فیقل الی فاعل الجزء منقوص وکله قبیح فاتملم والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاء انصاف گرین و معلمین و متعلمین و ناظرین کی خدمت میں یہ التماس
کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اکثر اس جلد ثانی میں درج ہوئے طالب علم سکون پائیے
یا ذکر کے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جو ہر وقاد میں سے یکہین اور پرتے ہوئے قاعدہ
اس میں جاری کریں عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس چیدان نے حکم المامور معذور و مختصر
بیچ سے لکھا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبوں اور انگریزی دان اشخاصوں کو یقین ہے
کہ جلد عبور ہو جائیگا اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرما دیں اور طعنہ
زنی نہ کریں کیونکہ یہ سہل قاعدہ عربی خوانوں کے لئے نوید ایجاد ہے کہ اکثر شرح ملا پڑ
والوں کو بھی ترکیب عبارت کی ذہب کا مل نہیں آتی ہے اس لئے مبتدیوں کی خاطر کمال
رحمت و دل سوزی کے یہاں حتی الامکان تفصیل مرقوم کر دیا ہے اور محنت کو طالب علموں کی نذر کیا ہے
تا محبت سے اس پر نظر رکھیں بھنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب پر
علم قادر ہوا تو متر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آئندہ علم فصاحت اور علم معانی
و غیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم میں مسطور کئے ہیں جس صاحب کو
یہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماویں و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت و لیلہ

وصلی علی حبیبہ و بنیہ خاتمہ السلیلین علی الداء صاحبہ اجمعین

محمد علی

Post Graduate Library

Post Graduate Library

